

# القبس

جريدة يومية • سياسية مستقلة

صفحة ١٢

تأسست في ١٩٧٢ م - ١٧ مارس ١٩٧٢ م - السنة الأولى - رقم العدد (٢٢)

## مذكورة مصرية الى فالدهايسم ومجلس الامن بشأن انتهاكات اسرائيل في سيناء وغزة

الامم المتحدة - نيويورك - ١٦ - تم التمسح أحد أعضاء المجلس الدائم لمصر بالنيابة بذكره خاصة الى كورت فالداهيم سكرتير عام الجمعية الدولية والى رئيس مجلس الامن بشأن انتهاكات اسرائيل لكافة المواثيق الدولية في سيناء وقطاع غزة المحتلين.

وقالت المذكرة المصرية ان اسرائيل رحلت في شهر يناير - كانون الثاني - الماضي اكثر من عشرة آلاف مصري يملكون شيهة وتلقوا بالفرقة من مديارهم وافرهم الى مناطق اخرى في قطاع غزة.

وامسحت المذكرة ان اسرائيل هدمت في شهر فبراير - شباط - الماضي ١٢ منزلا في سيناء بلغ ٦ منها في مدينة العريش . وعزلت منطقة رقم كلية لمدة عدة اشهر عن باقي المنطقة . . . وتزعت ملكية الاراضي الواقعة في منطقة رشح واجلقتها بالاسلاك الشائكة وحجرت السكان من الدخول اليها .

## تأكيد امريكي لزيارة حسين لاميركا

والسنن - ١٦ - قال المستر رونالد زيفار الطاقى لمسان البيت الابيض امس ان الملك حسين سيجري مباحثات مع الرئيس نيكسون هذا اقربا خلال زيارة خاصة سيقوم بها للولايات المتحدة .

ولم يذكر المستر زيفار تاريخ زيارة العامل الاردني لكن مسؤولين اخرين يعتقدون انها ستم في اواخر هذا الشهر .

ويوقع ان يكون الموضوع الرئيسي في المباحثات مشروع الملك حسين الجديد اقامة دولة اتحادية مؤلفة من فطرين يتمتعان بحكم ذاتي .

وترحب اميركا بالزيارة لانها ستمنحها فرصة التعرف على ما يفكر به الملك حسين .

# أصداء مشروع الحسين: الصمت زين!

## معظم العواصم العربية لا تعلق والكويت تنتظر وصول الوفد الاردني

ضخ النفط عن الدول الاستعمارية . ( التماسيل من ٣ )

هذا ، وقد اثار مشروع الملك حسين باتانية « المملكة العربية المتحدة » من كل من الاردن وفلسطين ردود فعل كبيرة ومختلفة على مستوى العالم العربي والخارج .

وكانت اعنف الردود تلك التي صدرت عن اولئك الذين ينسبهم القضية بالدرجة الاولى وهم الفلسطينيون . وانتقد بيان لقطبة « فتح » المشروع الملكي بشدة . وقال البيان « ان الشعب الفلسطيني رده هو الذي يقرر مصيره بعيدا عن اي مؤثر ملكي هامسي او صهيوني ».

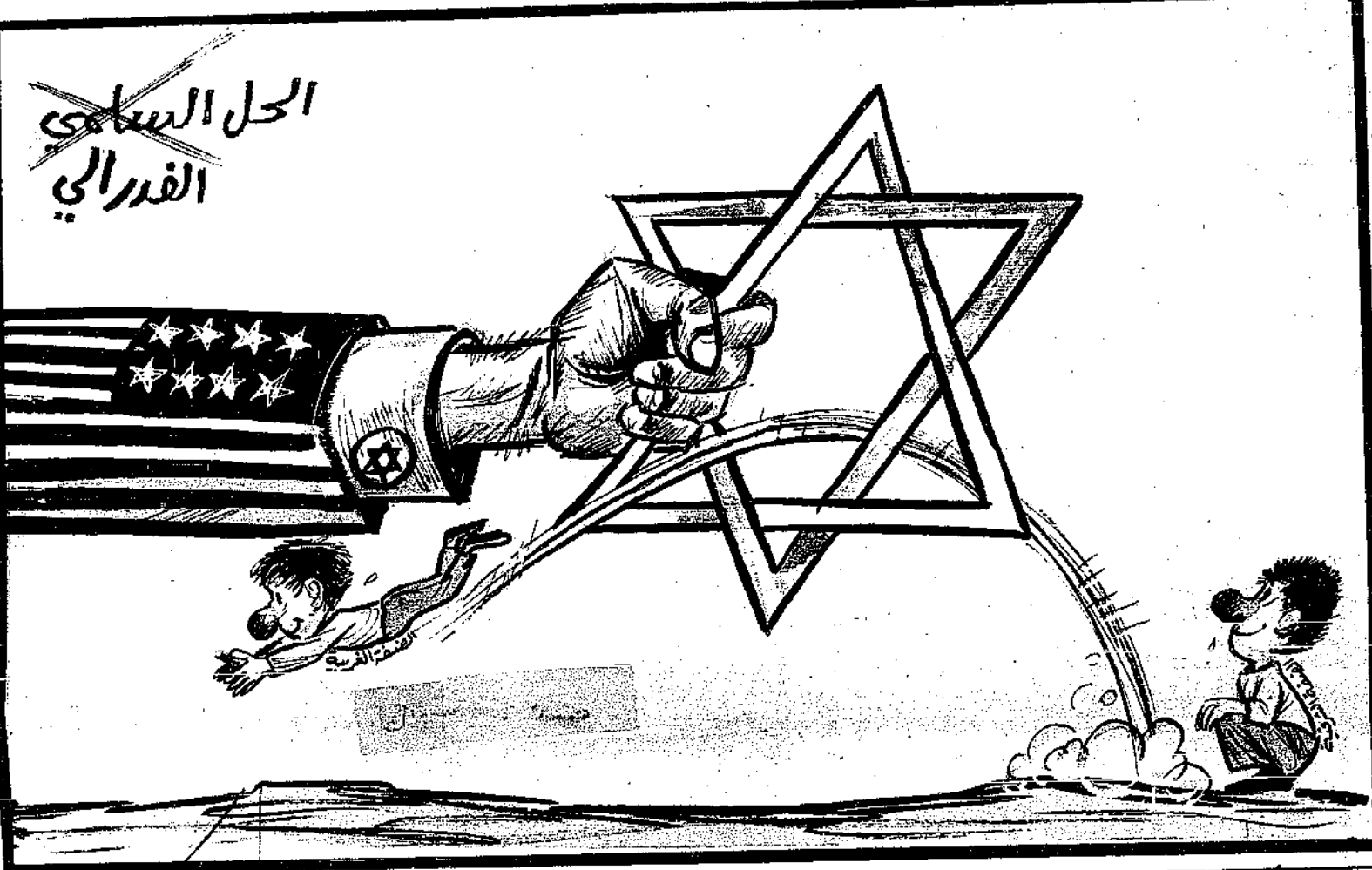
ويرى البيان ان مشروع الملك يهدف الى القضاء بصورة نهائية على الشخصية الفلسطينية للشعب الفلسطيني .

ورشد البيان على ان المشكلة الرئيسية تنترك في وجود نظام الملك حسين نفسه .

وفي القاهرة اكدت المنظمات الفلسطينية المختلفة شجبها لمشروع الملك ، كما تناول السيد احمد الشقيري المشروع بالقدح الشديد وودع بملح مشروع مضاد له .

وعلى المستوى العربي كان الشجب العراقي الرسمي لمشروع صريحا وفضحا وسارت مظاهرات منظمة فسي شوارع بغداد اشتركت فيها قطاعات مختلفة من الشعب العراقي ورفضت شعارات تندد بالملك ومشروعه .

واعلن في العراق انه لن يتم استقبال وفد الملك الذي يحمل توصيفا للمشروع والدولة العربية الاخرى التي اسم ردها بالصف هي الجزائر التي شجبت - التتمة على ص ١٢ -



## الصمت « زين »

ابن « زين » !

ليس في العواصم العربية ، في اكثريتها الساحقة ، سوى الصمت . اصبح الصمت سياسة ودبلوماسية ودراية وحكمة وبعد نظر !

لم تعد « القضية » هي القضية . . . لم تعد قضية غرس كيان صهيوني غريب في قلب الارض العربية ، ولا مشكلة التوسيع الاسرائيلي المؤبد بقوة القدرة العسكرية الامريكية المتفوقة ولا مشكلة اللبون مشرد من ابناء الشعب الفلسطيني .

صارت القضية ، قضية حلول سلمية ، وازالة آثار العدوان ، وقرار مجلس الامن ، وخضوع لارادة المجتمع الدولي ، ومواقفة لجزان القوى بين الشرق والغرب ، و . . . الخوف من حرب عالية ودمار يشمل العمورة !

تغيرت تركيبة الدماغ العربي ، وحفل قاموسي اللغة بعبارات اخرى وافدة من منظمة الامم المتحدة ، والبيت الابيض ، و « آي. آي. آي. » ، والنتاغون . وطفلت على المخيلات العربية تساؤلات مثل : ماذا يريد الاميركان ؟ ماذا يريد الروس ؟ ماذا ستفعل اسرائيل ؟ كيف سيتصرف الاخرون ؟ ماذا سيكون موقف العالم ؟

... بدلا من التساؤلات البديهية التي يطرحها اي شعب يؤمن باحترامه لنفسه مثل : ماذا تريد نحن ؟ ما نوي ان نفعل ؟ ما هو الصبر الذي نخطط له ؟ ما هو المستقبل الذي نصبو اليه ؟ كيف نمضي ارادتنا في النهاية ؟ كيف نستطع اسرائيل واميركا والعالم بآسره اذا اتضى الامر ، لتأمين انتصار القضية التي تؤمن بعدالتها .

وبعد ٤٨ ساعة من اشهر المشروع الذي اعلن عنه الملك حسين في عمان ، لا نجد في معظم العواصم العربية سوى اصداء هي اقرب في مضامينها الى شعار : « الصمت زين ابن زين » .

العواصم التي تكلمت هي العواصم الجديدة عن ساحة المعركة . أما العواصم المألوفة لها ، فتدرس المشروع وكأنها لم تدرسه سلفا ، على النسخة المخصصة لها من نسخ « الكريون » التي وزعت على اكثر من عاصمة اشتركت فعليا في الاعداد والتعديل والشطب ، والتبويب والاخراج ايضا !

هل يكفي القول ان مشروع الملك حسين « حقل مليء بالافلام » على حد تعبير الاستاذ هيكمل في مقاله الاسبوعي الذي ينشر اليوم في « الاهرام » ؟

يكفي فعلا لو ان هذه الافلام لن تنجح في وجوه المليون فلسطيني مشرد ، ولا في وجوه المئة مليون عربي الناضجة بعرق التفر والحجل . . .

وكفي فعلا ، لو ان مطولات الكلام المنسق ، لا تأتي اليك من الصمت الذي هو « زين ابن زين » بالنسبة لشروع الملك حسين . . .

لكن لايف اصبح الصمت في معظم العواصم العربية ، سياسة ودبلوماسية وحكمة وبعد نظر !

## هيكمل في مقاله اليوم في الاهرام : مشروع حسين حقل الغمام كامل

القاهرة - ١٦ - عرض الاستاذ محمد حسين هيكل رئيس تحرير الاهرام رؤيته للتصحيحات التي دعا في مقالته السابقين الى احوالها في مجالات استخدام القوة الذاتية المصرية وتطوير الوضع العربي العام والاقترب بسج الاتحاد السوفيتي واثار هيكل الى ان عام ١٩٧٢ سيكون عام الامارات بعد ان مضى عام ١٩٧١ الذي اراحت الولايات المتحدة الاممية ان يكون عام التسويات دون ان يحق ما كان يراد منه .

## تعاقد الكويت والسعودية ٢/٢ في اولى مباريات دورة الخليج

تحت رعاية سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اقيمت امس اولى مباريات دورة كأس الخليج الالمانية بين الكويت والسعودية واستمرت عن تعادلهما بهذين لكل منهما بعد ان انتهى الشوط الاول ١/٢ لصالح الكويت .

... ابتلات مدرجات استاد الملك فهد بكرة برى على ٤٥ ألف مشاهد الذين ازروا فريق الكويت بالهتاف والتشجيع كما قامت طائرة خاصة من الكويت تحمل مشجعي الكويت غير الآخرين الذين وصلوا الى الرياض .

كانت بداية المباراة سريعة من الفريقين حيث تبادلوا الهجمات مستغلين عوامل السرعة والتعبير ونبال المراكز والكويت للفرصة بعد مرور ١٥ دقيقة ليحز جاسم يعقوب هدف الكويت الاول من ثمانية لماروق نفاها جاسم صلي صدره وحظها ببراء فورية لتسكن شباك السعودية ويغير الهدف من اجل اهداف المباراة .

ويضيف علي الخلا هدف الكويت الثاني في الدقيقة ٢١ بعد عدة تمريرات من محمد شعيب الى جاسم يعقوب الى فاروق ومنه للملا عريضة لودعهما الشباك قوية .

هاجم فريق السعودية واستطاع الجناح الالبي الملقب بالصاروخ ان يحز هدف السعودية الاول بعد مرور دقيقة واحدة من هدف الكويت الثاني صلي ان ثورية عريضة من مبارك الناصر لودعهما بقوة على بين الطاريسي .

هاجمت السعودية بقوة ولاحت فرصة اهرار هدف الكويت في الدقيقة ٢٢ حين تلقى النور موسى كرة عرضية اودعهما برى الطاريسي مرمعه في الزاوية اليسرى .

وأورد الكاتب مالا لا يحمله هذا العام ، مشروع الملك حسين السدي وصفه بأنه « من اوله الى اخره حقل الغمام كامل » وان وراءه ادارة المخابرات المركزية الامريكية التي لعبت دورا اساسيا في المصالحات قام بهما الملك حسين مع الاسرائيليين ، لسم وزارة الخارجية الامريكية .

واكد الاستاذ هيكل مرة اخرى في مقاله الذي نشره صحيفة الاهرام اليوم بعنوان « سيادة الحق » ضرورة استبعاد اي جهد تقوم به الولايات المتحدة في الأوضاع الراهنة ، لانه لا يؤدي الا الى معادلات التناقض مع اسرائيل كخطة افترقة قبل مفاوضات مباشرة معها ، واستبعاد اي اعتماد على موجه باربع في هذا الظرف .

واكد الاستاذ هيكل في معرضه عليه

تصنيفه في سيقو الفساتين ٣ و٢٢

## خيمة تنظييات فدائية بالكويت تحت الوحدة فيما بينها

عقد اجتماع يوم امس غسم بالتنظييات الفدائية العاملة في الساحة الكويتية وهي التالية :

- الجهة الشعبية للقيادة العامة ،
- الجهة الشعبية لتحرير فلسطين ،
- الجهة الشعبية الديموقراطية ،
- الصاعقة ،
- الجهة التحرير العربية ،
- واصدت بيان سياسي يشجب مشروع الملك حسين لتصفية القضية الفلسطينية ،
- وتقرر تشكيل لجنة تضيق من التظلمات المذكورة لوضع صيغة وحدوية فيما بينها .

## لم يتم التوصل الى نتيجة بين العيار وممكلي عمال النفط

اجتمع يوم امس ممثلون عن الاتحاد العام للعمال ونقابة عمال اله « كي. اوس » مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل حمد العيار حيث طرحت هي هذا الاجتماع مطالب العمال بالنسبة لزيادات الاخيرة .

وصرح رئيس الاتحاد حسين الصفر بأنه لم يتم التوصل الى نتيجة . غير ان الوزير وعد بعقد اجتماع يحضره رئيس الاتحاد العام والنقابة وصدير الشركة برأسته يوم الاثنين المقبل ليبحث في امكانية التوصل الى حلول ايجابية .

## وصول الرئيس الفتيق الى دمشق

دمشق - ١٦ - وصل الى هنا امس وفد بريكاني كويتي برئاسة السيد خالد صالح الفتيق رئيس مجلس الادب في زيارة استغرق عدة ايام بدعوة من - التتمة على ص ١٢ -



## نائبش انفرج بالبحرين

البحرين - ١٦ - تليد اخر الانباء التوفيرة هنا ان عبد المتقيلين يفيغ حوالي ستين شخصا من الطلاب والعمال ، وقد قرر جميع العمال العودة عن الاضراب باستثناء عمال المستشفيات الذين ما زالوا مصرين على الكف في ابراهيم ، وقد سم تشكيل لجنة وزارية مؤلفة من اربعة من اعضاء الحكومة برئاسة وزير العدل وذلك لدراسة مطالب العمال ، واهدت هذه اللجنة بانجاز مهمتها خلال شهر واحد فقط ، وتناول مصادر مأونة في العاصمة النامة ان بعضهما وعد به خطاب العهد الاستلاي من السماح بقيام بعض التنظييات الفتيق سوف يند خلال اسبوعين .

ومن التوقع ايضا ان لادي الحركة الاخيرة الى التمويل بتحقيق هذه الوجود .

( صورة بالراديو من ي.ب )





## قضايا أدبية

في البحث الكف الذي انتج بسببه الفكر العربي الأستاذ صفدي اسماعيل رئيس تحرير «الموقف الأدبي» المحدثين التاسع والعشرين صدر في كتاب واحد، طرح قضايا كثيرة وجديدة بالتأمل والدراسة، وما أوحى شيئا من العاملين والمهتمين في حقل الفن الأدبي بكافة مناحيه التي قرأته.

وكان الأدب صفدي اسماعيل يناقش بعض النقاط التي تفتت كبريات في مؤثر الأدباء الثالث الذي التقى في دمشق خلال الأخير الماضي، ولا نهنأ الآن العودة إلى المباحث التي طرحت في المؤيد بعد ما نهنأ النقاط الواضحة التي أثارها صفدي اسماعيل في هذا البحث الذي كتبه في اثني عشرة صفحة من «الموقف الأدبي».

فقد تعرض أولا للمصطلحات التي دارت على السن الكتاب في السنوات الأخيرة وأصبحت الشبهات مستعصية لا تناقش، ورد عليها رد المتنب الواعي التعميد الفني التي شغلت معظم تجاربنا الأدبية أيضا، ولا تزال معظم التجارب الأدبية المعاصرة تبحث عن طريق سليم في زحام الآراء الشبهية، ثم أخذ يناقش أهم وأخطر المشكلات التي تتحكم في مسيرتنا الثقافية بوجه عام، ومنها التعميد الأدبي سريحا كان أو قصة أو رواية أو شعرا.

فيثير موضوع النقد الذاتي عنصرا يصعب خطر، على وجدان الإبيس، عندما يظل هو سق الأفق الذي ينحصر بوعيه ويضيق نفسه على نتاجه، فيقول في هذا الصدد: «إن الاعتراض بالضياع والاضلال وصعوبة الإثارة في هذه السنوات لا يعني شيئا إذا أصبح وحده النضال العام للنقد الذاتي، أنه لا يفلت أكثر من مرحلة وهي - أن صبح التعميد - بنحطها إلى معرفة الشروط الموضوعية التي تتحكم بصيرورة الواقع وإمكان التصدي لكل رؤية إنشائية - تعزل الإنسان العربي عن صنع مصيره خلال المراحل التالية».

ويجيب الأدب الباحث بين ما يستطيع الأدب الملتزم أن يفعله، وما عليه أن يفعله.

## السجل الأخضر

هو عبدالله بن المنتج أمام كتاب الفكر العربي منذ العصر الإبيس، ويحتوي المسنون من تافنا خالقا بنفردا في ضيق الفكر العربي. أسست لهالفة أياها، وأعاد بن قله الناضج انفس ثقافة غارسة عيقة إلى جانب ثقافته المكتسبة بالعربية وثقونها.

وكان نتاجه الفني السابق السذي خلفه، حافلا بلون من الكتابة العقلية المؤشاة بالخرق البياضي.

وإذا كان الإلمام على بن أبي طالب هو أمام الفكر الفني الأول في لغتنا يكون ابن الفتح واحدا من اللحنين للام، والسابقين مصرع بنهمهم قضايا الكتابة الفنية، كرامة الأسلوب وقصر الجملة وإيجاز العبارة، ولا تزال كتابته حتى الآن مثار دهشة وعجب.

ولد عبدالله بن الفتح عام ١٠٦٦ للهجرة في خلافة هشام بن عبد الملك، وترعرع في مدينة البصرة التي كانت سره العالم آنذاك. كان مجوسيا في بديء حياته اسمه «دوريس».

وكانت حياته القصيرة نعمة بسن نصات الصغرى، ومهما كانت النعمة التي قل بها يظل أحد أبناء الخلود في الدنيا.

ترد رواه «كليات ودمعة» و«الأرب الكبير» و«الأدب الصغير» وترك لهذه المؤلفات جيلا من التارئين يسلموسه الواقع.

ويجدر الذكر والتأكيد على أهميته البالغة وقلة من أجلها ليس لها علاقة بأبيه ولا بنظر - حتى المصور نفسه - الذي قتله وهذه خطبة طالا ارتكها الدايوسن.

معلم الذين درسوا تراثنا الشعري شغفهم بذاقة، وإذانه وغراب كلمه، ولو راجعنا كل ما كتب من شعرنا - فيما عدا القليل السدي - كتب بعض المستشرقين لا وجدنا أكثر من دراسات كلاسكية ذات أبواب وأرقام، ونلهم من هذا أن الذين شغلوا حيواتهم في الكتابة من هذا الشعر لم يصبوا، بل انقصوا إياهم في الدوران من حوله.

وينهي دوريس «على أحمد سعيد» ليكتب رسالة جديدة عن هذا الشعر تعتمد الفلسفة والطق والخيال والإحساس الذاتي. فيقدم لنا كتابه الصف «مقدمة للشعر العربي» وفيه رؤية مثقف ابن القرن العشرين تتكشف لتدخل بين مفردات شعرنا القديم وتخرج بوجبة نظير جديدة.

كثرة النقاط التي نستطيع رفقها، وعدم موافقة دوريس على صحتها، ولكن هذا لا يعم.

دوريس يفتح بابا جديدا نستطيع واستطيع فله من متعلينا الخال منه إلى محراب شعرنا الخال، ويهدأ بدهنا إلى مند حوار فكري حول هذا الشعر.

ومهما تكن العطوف التي تنلني ودوريس على صحتها، ولقولها أو رفقها، نل هذه الدراسة القيمة الممتدة التي صدرت مؤسرا في بيروت، وجهت نظر جديدة وذات قيمة سامية، لو تكون غاسا صلبا.

أفضل الرطبات في العالم

أوتوماليكا باتحدث آلات

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

وأمام قضية سقوط الفكر العلمي أمام الأدب أو الفن اللغوي يفت صفدي اسماعيل وقفة مبصرة ليربط بين الكلمة الفنية وبين ما نستطيع أن نصعد انسانا به من تركيب الرؤية وعمل الفهم، ويغد الكثر من الآراء الانشائية البائسة التي السرت إلى الأذهان «أن المجتمع العربي المعاصر أخذ بمن أطراف الحضارة العلمية أضاع ما أضاف إلى وجوده من ازدهار انسي وأن ما ندعوه بآلة الشعر التي يبين عليها سحر الكلمة .. لا تلك هي مرحلتها الزائلة لا تعثر التغيير وبمسده عن الخصائص الشعرية المرحلة».

ورداة الصقل الأدبي في معظم الأحيان وافقنا الآلة إلى الأدب هو الأستاذ خطرا، لأنه يقضي التكون الثقافي البطني، وهو الشخصية الفنية واختصار تجربتها في حين يعد انتقال العلم جزءا طبيعيا من عملية شرب الحضارة.

أما عن موضوع القراء والمعارسة، فبعد أن يطالب بعملية - نفيعسم مادية التراث - حتى لا ينقطع حاضرا الثقافي بضامنا الفكري يستشهد بجلة طرحها أحد الباحثين حول نظرة العالم المتقدم إلى تراثنا وأربنا - نحن تحت سلطان هذه النظرة، وإن العالمية لا تخفى عنهم عن نظام «الأوبية» في حين أن العالمية هي التي تسقي من الفكر الذي أنتجته كل الأمم.

والشعوب بما فيها شعوب العالم الثالث ثم يدعو إلى عملية وهي التثروات واستلهام واستيعاب تجاربه الفنية ومضيقاته الإنسانية، لا أن تجسره ونكره.

وسيكون الصقيران اللذان يحتفل بذكرهما في مريد هذا العام هما الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفنان الواسطي، إضافة إلى جيع شمل الكثير من المفكرين العرب الذين لا يعرف بعضهم بعضا.

تسبح أحيانا انسانا يتكلم .. تصب به .. بطريقة معالجه لا لأمور وتشتي عليه .. ليس ألهم أن تؤمن بالآخرة، بل ألهم أن تصل معه إلى نهاية يجب أن تكون واضحة ومحددة المعالم .. وعندما تتجاوز .. تتجاوز لتقتعه بوجهة نظر أنت أي شعما تطرح أمامنا قضية ما وتثير انتباهك .. معنى هذا أنفنا نفتك على عالم جديد .. هو الحوار ..

الرفيق في التفكير .. أو الإحساس بالتفكير لا يتواجد لديك أمام الأشياء العادية المكررة .. والذي يؤكد وجود الإنسان وجدانه بالوجود فعله .. وقد يكون الفن موقفا معينا يتخذه من قضية ما ..

ومراجعة أربنا الفكرية مثلا يثبت لنا أن الذين أخذوا مواقف .. وحفظ لهم التاريخ التماهم كقطعة في تاريخ الفكر ما أعلى أياه، وكان كرميا بنفسه وجهات نظر جديدة أمام قضايا معينة مثلا: كل الذين تعرضوا لتعسير القرن الكريم في المصور الأولى التي نلت نزول القرآن لم يثيروا انتباه المسلمين بشكل حاد كما أثار «أبو عبيدة» - معمر بن النقي - ولست الآن بصدد الحديث عن مجساز القرآن هذا الكتاب الهائل السدي شغل علماء اللغة والأدب والدين زمانا لم أهله الخالون .. وما كان ذلك لو لم يطرح أبو عبيدة مفاهيم جديدة، أو وجهات نظر معينة أمام مجازات القرآن التي شغلت معظمه.

وليس انسانا عاديا ذلك الذي - دائما - يستعطر طرح وجهته النظر، لأنه يرى القضية من وجهة الرئي ووجهها الخفي ..

الآن ..

معلم الذين درسوا تراثنا الشعري شغفهم بذاقة، وإذانه وغراب كلمه، ولو راجعنا كل ما كتب من شعرنا - فيما عدا القليل السدي - كتب بعض المستشرقين لا وجدنا أكثر من دراسات كلاسكية ذات أبواب وأرقام، ونلهم من هذا أن الذين شغلوا حيواتهم في الكتابة من هذا الشعر لم يصبوا، بل انقصوا إياهم في الدوران من حوله.

وينهي دوريس «على أحمد سعيد» ليكتب رسالة جديدة عن هذا الشعر تعتمد الفلسفة والطق والخيال والإحساس الذاتي. فيقدم لنا كتابه الصف «مقدمة للشعر العربي» وفيه رؤية مثقف ابن القرن العشرين تتكشف لتدخل بين مفردات شعرنا القديم وتخرج بوجبة نظير جديدة.

كثرة النقاط التي نستطيع رفقها، وعدم موافقة دوريس على صحتها، ولكن هذا لا يعم.

دوريس يفتح بابا جديدا نستطيع واستطيع فله من متعلينا الخال منه إلى محراب شعرنا الخال، ويهدأ بدهنا إلى مند حوار فكري حول هذا الشعر.

ومهما تكن العطوف التي تنلني ودوريس على صحتها، ولقولها أو رفقها، نل هذه الدراسة القيمة الممتدة التي صدرت مؤسرا في بيروت، وجهت نظر جديدة وذات قيمة سامية، لو تكون غاسا صلبا.

أفضل الرطبات في العالم

أوتوماليكا باتحدث آلات

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

تحت شعار «الشعر والشعور» ينطلق مهرجان الكريد الشمسري السنوي لهذا العام في مدينة البصرة في القطر الرائي.

ويطرح في هذا المهرجان عدة قضايا قومية وإنشائية معاصرة، يشارك في مناقشتها عدد من المفكرين العرب.

ويأتي العراق الشاقي في مقدمة الإقطار العربية المعنية بظهور الكلمة وفاعليتها والرها في إعادة تكون الإنسان العربي المعاصر، ومن هذه العناية تقدر أن يكون مهرجان الكريد مهرجانا سنويا يقام كل عام في مكانه التاريخي، وفي كل مرة تطرح فيه قضايا جديدة إلى جانب كونها مسائل كثيرة من العديد من المفكرين العرب الضالعين والاحتفاء بهم، ووضع الأدب العربي المعاصر أمام مسؤولياته الخطيرة.

وسيكون الصقيران اللذان يحتفل بذكرهما في مريد هذا العام هما الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفنان الواسطي، إضافة إلى جيع شمل الكثير من المفكرين العرب الذين لا يعرف بعضهم بعضا.

تسبح أحيانا انسانا يتكلم .. تصب به .. بطريقة معالجه لا لأمور وتشتي عليه .. ليس ألهم أن تؤمن بالآخرة، بل ألهم أن تصل معه إلى نهاية يجب أن تكون واضحة ومحددة المعالم .. وعندما تتجاوز .. تتجاوز لتقتعه بوجهة نظر أنت أي شعما تطرح أمامنا قضية ما وتثير انتباهك .. معنى هذا أنفنا نفتك على عالم جديد .. هو الحوار ..

الرفيق في التفكير .. أو الإحساس بالتفكير لا يتواجد لديك أمام الأشياء العادية المكررة .. والذي يؤكد وجود الإنسان وجدانه بالوجود فعله .. وقد يكون الفن موقفا معينا يتخذه من قضية ما ..

ومراجعة أربنا الفكرية مثلا يثبت لنا أن الذين أخذوا مواقف .. وحفظ لهم التاريخ التماهم كقطعة في تاريخ الفكر ما أعلى أياه، وكان كرميا بنفسه وجهات نظر جديدة أمام قضايا معينة مثلا: كل الذين تعرضوا لتعسير القرن الكريم في المصور الأولى التي نلت نزول القرآن لم يثيروا انتباه المسلمين بشكل حاد كما أثار «أبو عبيدة» - معمر بن النقي - ولست الآن بصدد الحديث عن مجساز القرآن هذا الكتاب الهائل السدي شغل علماء اللغة والأدب والدين زمانا لم أهله الخالون .. وما كان ذلك لو لم يطرح أبو عبيدة مفاهيم جديدة، أو وجهات نظر معينة أمام مجازات القرآن التي شغلت معظمه.

وليس انسانا عاديا ذلك الذي - دائما - يستعطر طرح وجهته النظر، لأنه يرى القضية من وجهة الرئي ووجهها الخفي ..

الآن ..

معلم الذين درسوا تراثنا الشعري شغفهم بذاقة، وإذانه وغراب كلمه، ولو راجعنا كل ما كتب من شعرنا - فيما عدا القليل السدي - كتب بعض المستشرقين لا وجدنا أكثر من دراسات كلاسكية ذات أبواب وأرقام، ونلهم من هذا أن الذين شغلوا حيواتهم في الكتابة من هذا الشعر لم يصبوا، بل انقصوا إياهم في الدوران من حوله.

وينهي دوريس «على أحمد سعيد» ليكتب رسالة جديدة عن هذا الشعر تعتمد الفلسفة والطق والخيال والإحساس الذاتي. فيقدم لنا كتابه الصف «مقدمة للشعر العربي» وفيه رؤية مثقف ابن القرن العشرين تتكشف لتدخل بين مفردات شعرنا القديم وتخرج بوجبة نظير جديدة.

كثرة النقاط التي نستطيع رفقها، وعدم موافقة دوريس على صحتها، ولكن هذا لا يعم.

دوريس يفتح بابا جديدا نستطيع واستطيع فله من متعلينا الخال منه إلى محراب شعرنا الخال، ويهدأ بدهنا إلى مند حوار فكري حول هذا الشعر.

ومهما تكن العطوف التي تنلني ودوريس على صحتها، ولقولها أو رفقها، نل هذه الدراسة القيمة الممتدة التي صدرت مؤسرا في بيروت، وجهت نظر جديدة وذات قيمة سامية، لو تكون غاسا صلبا.

أفضل الرطبات في العالم

أوتوماليكا باتحدث آلات

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

تحت شعار «الشعر والشعور» ينطلق مهرجان الكريد الشمسري السنوي لهذا العام في مدينة البصرة في القطر الرائي.

ويطرح في هذا المهرجان عدة قضايا قومية وإنشائية معاصرة، يشارك في مناقشتها عدد من المفكرين العرب.

ويأتي العراق الشاقي في مقدمة الإقطار العربية المعنية بظهور الكلمة وفاعليتها والرها في إعادة تكون الإنسان العربي المعاصر، ومن هذه العناية تقدر أن يكون مهرجان الكريد مهرجانا سنويا يقام كل عام في مكانه التاريخي، وفي كل مرة تطرح فيه قضايا جديدة إلى جانب كونها مسائل كثيرة من العديد من المفكرين العرب الضالعين والاحتفاء بهم، ووضع الأدب العربي المعاصر أمام مسؤولياته الخطيرة.

وسيكون الصقيران اللذان يحتفل بذكرهما في مريد هذا العام هما الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفنان الواسطي، إضافة إلى جيع شمل الكثير من المفكرين العرب الذين لا يعرف بعضهم بعضا.

تسبح أحيانا انسانا يتكلم .. تصب به .. بطريقة معالجه لا لأمور وتشتي عليه .. ليس ألهم أن تؤمن بالآخرة، بل ألهم أن تصل معه إلى نهاية يجب أن تكون واضحة ومحددة المعالم .. وعندما تتجاوز .. تتجاوز لتقتعه بوجهة نظر أنت أي شعما تطرح أمامنا قضية ما وتثير انتباهك .. معنى هذا أنفنا نفتك على عالم جديد .. هو الحوار ..

الرفيق في التفكير .. أو الإحساس بالتفكير لا يتواجد لديك أمام الأشياء العادية المكررة .. والذي يؤكد وجود الإنسان وجدانه بالوجود فعله .. وقد يكون الفن موقفا معينا يتخذه من قضية ما ..

ومراجعة أربنا الفكرية مثلا يثبت لنا أن الذين أخذوا مواقف .. وحفظ لهم التاريخ التماهم كقطعة في تاريخ الفكر ما أعلى أياه، وكان كرميا بنفسه وجهات نظر جديدة أمام قضايا معينة مثلا: كل الذين تعرضوا لتعسير القرن الكريم في المصور الأولى التي نلت نزول القرآن لم يثيروا انتباه المسلمين بشكل حاد كما أثار «أبو عبيدة» - معمر بن النقي - ولست الآن بصدد الحديث عن مجساز القرآن هذا الكتاب الهائل السدي شغل علماء اللغة والأدب والدين زمانا لم أهله الخالون .. وما كان ذلك لو لم يطرح أبو عبيدة مفاهيم جديدة، أو وجهات نظر معينة أمام مجازات القرآن التي شغلت معظمه.

وليس انسانا عاديا ذلك الذي - دائما - يستعطر طرح وجهته النظر، لأنه يرى القضية من وجهة الرئي ووجهها الخفي ..

الآن ..

معلم الذين درسوا تراثنا الشعري شغفهم بذاقة، وإذانه وغراب كلمه، ولو راجعنا كل ما كتب من شعرنا - فيما عدا القليل السدي - كتب بعض المستشرقين لا وجدنا أكثر من دراسات كلاسكية ذات أبواب وأرقام، ونلهم من هذا أن الذين شغلوا حيواتهم في الكتابة من هذا الشعر لم يصبوا، بل انقصوا إياهم في الدوران من حوله.

وينهي دوريس «على أحمد سعيد» ليكتب رسالة جديدة عن هذا الشعر تعتمد الفلسفة والطق والخيال والإحساس الذاتي. فيقدم لنا كتابه الصف «مقدمة للشعر العربي» وفيه رؤية مثقف ابن القرن العشرين تتكشف لتدخل بين مفردات شعرنا القديم وتخرج بوجبة نظير جديدة.

كثرة النقاط التي نستطيع رفقها، وعدم موافقة دوريس على صحتها، ولكن هذا لا يعم.

دوريس يفتح بابا جديدا نستطيع واستطيع فله من متعلينا الخال منه إلى محراب شعرنا الخال، ويهدأ بدهنا إلى مند حوار فكري حول هذا الشعر.

ومهما تكن العطوف التي تنلني ودوريس على صحتها، ولقولها أو رفقها، نل هذه الدراسة القيمة الممتدة التي صدرت مؤسرا في بيروت، وجهت نظر جديدة وذات قيمة سامية، لو تكون غاسا صلبا.

أفضل الرطبات في العالم

أوتوماليكا باتحدث آلات

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

تحت شعار «الشعر والشعور» ينطلق مهرجان الكريد الشمسري السنوي لهذا العام في مدينة البصرة في القطر الرائي.

ويطرح في هذا المهرجان عدة قضايا قومية وإنشائية معاصرة، يشارك في مناقشتها عدد من المفكرين العرب.

ويأتي العراق الشاقي في مقدمة الإقطار العربية المعنية بظهور الكلمة وفاعليتها والرها في إعادة تكون الإنسان العربي المعاصر، ومن هذه العناية تقدر أن يكون مهرجان الكريد مهرجانا سنويا يقام كل عام في مكانه التاريخي، وفي كل مرة تطرح فيه قضايا جديدة إلى جانب كونها مسائل كثيرة من العديد من المفكرين العرب الضالعين والاحتفاء بهم، ووضع الأدب العربي المعاصر أمام مسؤولياته الخطيرة.

وسيكون الصقيران اللذان يحتفل بذكرهما في مريد هذا العام هما الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفنان الواسطي، إضافة إلى جيع شمل الكثير من المفكرين العرب الذين لا يعرف بعضهم بعضا.

تسبح أحيانا انسانا يتكلم .. تصب به .. بطريقة معالجه لا لأمور وتشتي عليه .. ليس ألهم أن تؤمن بالآخرة، بل ألهم أن تصل معه إلى نهاية يجب أن تكون واضحة ومحددة المعالم .. وعندما تتجاوز .. تتجاوز لتقتعه بوجهة نظر أنت أي شعما تطرح أمامنا قضية ما وتثير انتباهك .. معنى هذا أنفنا نفتك على عالم جديد .. هو الحوار ..

الرفيق في التفكير .. أو الإحساس بالتفكير لا يتواجد لديك أمام الأشياء العادية المكررة .. والذي يؤكد وجود الإنسان وجدانه بالوجود فعله .. وقد يكون الفن موقفا معينا يتخذه من قضية ما ..

ومراجعة أربنا الفكرية مثلا يثبت لنا أن الذين أخذوا مواقف .. وحفظ لهم التاريخ التماهم كقطعة في تاريخ الفكر ما أعلى أياه، وكان كرميا بنفسه وجهات نظر جديدة أمام قضايا معينة مثلا: كل الذين تعرضوا لتعسير القرن الكريم في المصور الأولى التي نلت نزول القرآن لم يثيروا انتباه المسلمين بشكل حاد كما أثار «أبو عبيدة» - معمر بن النقي - ولست الآن بصدد الحديث عن مجساز القرآن هذا الكتاب الهائل السدي شغل علماء اللغة والأدب والدين زمانا لم أهله الخالون .. وما كان ذلك لو لم يطرح أبو عبيدة مفاهيم جديدة، أو وجهات نظر معينة أمام مجازات القرآن التي شغلت معظمه.

وليس انسانا عاديا ذلك الذي - دائما - يستعطر طرح وجهته النظر، لأنه يرى القضية من وجهة الرئي ووجهها الخفي ..

الآن ..

معلم الذين درسوا تراثنا الشعري شغفهم بذاقة، وإذانه وغراب كلمه، ولو راجعنا كل ما كتب من شعرنا - فيما عدا القليل السدي - كتب بعض المستشرقين لا وجدنا أكثر من دراسات كلاسكية ذات أبواب وأرقام، ونلهم من هذا أن الذين شغلوا حيواتهم في الكتابة من هذا الشعر لم يصبوا، بل انقصوا إياهم في الدوران من حوله.

وينهي دوريس «على أحمد سعيد» ليكتب رسالة جديدة عن هذا الشعر تعتمد الفلسفة والطق والخيال والإحساس الذاتي. فيقدم لنا كتابه الصف «مقدمة للشعر العربي» وفيه رؤية مثقف ابن القرن العشرين تتكشف لتدخل بين مفردات شعرنا القديم وتخرج بوجبة نظير جديدة.

كثرة النقاط التي نستطيع رفقها، وعدم موافقة دوريس على صحتها، ولكن هذا لا يعم.

دوريس يفتح بابا جديدا نستطيع واستطيع فله من متعلينا الخال منه إلى محراب شعرنا الخال، ويهدأ بدهنا إلى مند حوار فكري حول هذا الشعر.

ومهما تكن العطوف التي تنلني ودوريس على صحتها، ولقولها أو رفقها، نل هذه الدراسة القيمة الممتدة التي صدرت مؤسرا في بيروت، وجهت نظر جديدة وذات قيمة سامية، لو تكون غاسا صلبا.

أفضل الرطبات في العالم

أوتوماليكا باتحدث آلات

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى

كندا دراى















## وبحث مستقر عن مزيد من الغذاء والمعادن

A black and white illustration of a man in a suit and hat driving a tractor. The tractor is emitting a large plume of smoke from its exhaust pipe. The background is a simple landscape with a horizon line and some distant hills.

**المقاومة أم شؤون المنزل ؟**

في التجارب والتي سجلت على  
أرقامها بواسطة عالم ، وهي  
جيدا طاعة ( بالذ ) الرأسية  
اللات وملاط اللات . وملاط

صَرَاحٌ عَلَى الرِّعَايَةِ فِي حَرْبِ الْعَمَلِ





## ولم ين موساي، نسام زوجها الغائب بجرير عيت!



وارلين موساي تبدأ بفتح الطرد



طرد غريب الشكل يصل الى منزل آل موساي .

« كيث موساي » ضابط في القوات الاميركية التي تقابل في نظام .. حصل منذ ايام على اجازة ليقضيها الى جانب زوجته في كاليفورنيا بعد عشرة اشهر تقاضاها بين لعملة الرصاصودي المدافع وهدير الطائرات على الجبهة .

وقد فكر « كيث » في اعداد مفاجأة للزوجة .. واستمر التفكير عن الحكاية الشريفة التالية :

وصل كيث الى كاليفورنيا دون ان يخبر احدا بقومه ، وفور وصوله اتفق مع احد تجار التصوير والاستيراد المحليين ، على ان يقوم بنقله الى المنزل الذي يقم فيه مع زوجته ، داخل طرد بويدي كبير يوسع له ، مقابل مبلغ مناسب .. ووافق الرجل ونقل الطرد المحتوي على الضابط .. الى منزله ، ونشأ الاقدار ان يكون يوم وصول الطرد الى المنزل هو نفسه يوم عيد ميلاد الزوجة « وارلين » التي تسلمت الطرد .. وعندما فتحته فوجئت

بزوجها الضابط « كيث » بخرج منه .. المشورة مع هذه الفتاة ..

## الوسيلة بالونزي من الجد الى الطير



لمعت التهمة الايطالية لوشيانا بالونزي في الادوار الجديدة منذ ان بدأت تملأ قوائم المخابرات الويسية الى جانب جيس بوند ، واشهرها خلعها الاخير « اتانيل العزيز » والغريب ان تصبح لوشيانا بمنزلة فتنك فتنك معظم الادوار الهزلية بين عشية وضحاها ... تقاسموني توماس بطولته عليه « المصيبة الكبرى » الذي يلقي الان نجاحا مرموقا في صالات اوروبا .

لكن لوشيانا ترى ان البراعة في التمثيل هي الفترة على الانجساج مع جميع الادوار ، وأنه يشترط في الممثل ان يصرف بالبراعة والتكيف بما يعهد اليه من ادوار .

## بريجيت باردو وزوجيه فاديمها من جديد !



اشاعة عودة التهمة الفرنسية الميرة « بريجيت باردو » الى زوجها السابق

المخرج الشهير « روجيه فاديم » الذي قدمها الى السينما واطلق شهرتها كمنزلة ... هذه الاشاعة كانت ماثرا للاكاذيب والتكهنات في اوساط السينما العالمية منذ اسبوع .. والسبب هو ظهور بريجيت مع فاديم في احد نوادي باريس الليلية وتناولهما المشاء معا .

تلمبا كايام زمان !

وهو الخبر على لسانها بان الامر لا يعود اكثر من مجرد انفاق عسر .

جديد بينهما يقوم فاديم بموجبه بالخروج فيلم جديد بريجيت باردو .. وهو الاطفال الذي جعل المخرج الناجح « يسارح » الى

ترك كل امهات السينمائي في هولودود ويهود الى باريس لثلاثة زوجة القديمة والاطفال معها على فيلم جديد !!

بدأ القدر المصاني العلمي السلسلي لمخطة الابحاث الاوروبية والذي اطلق عليه اسم ( ت - د - د - ا ) ارسال اشاراته العلمية الاولى الى مراكز

البحث في اوروبا وامريكا بعد ان انكس مداره حول الارض ، وكانت اولى هذه

الاشارات اللاسلكية قد التقطت في مركز هيرستون الابريكي يوم امس

الاول بعد اطلاقه بـ ٧٢ ساعة .

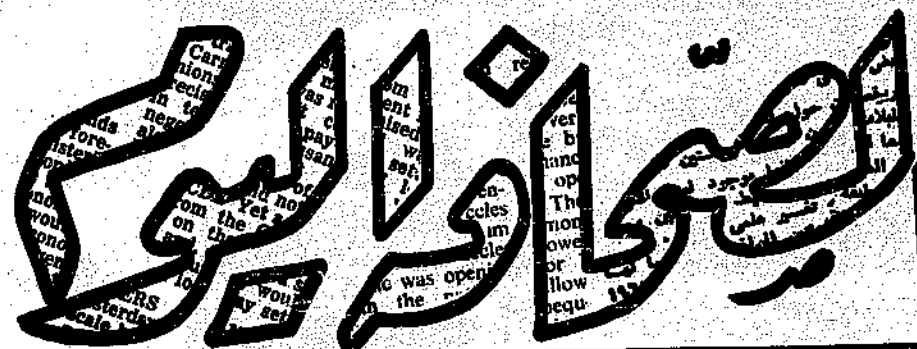
وقد نقل القدر من اوروبا بواسطة طائرة خاصة الى قاعدة فاندنيسبورج

الجوية في كاليفورنيا حيث اطلق الى طائرات الجو العليا بواسطة المسدود

الابريكي ، لوردا - ونظير المعلومات التي يرسلها القدر نحو الارض على

بحوث الفضاء بوجه خاص .

## القبس



اعداد : نسام العساي

## الصحافة .. في الحي اللندني

حرية الصحافة - ٤ -

كتب كريس دانكلي المراسل الخاص لصحيفة « التايمز » يقول :

« قد تكون الصحافة البريطانية الآن في بداية فترة من السلم والهدوء والاستقرار النسبي » .

وذلك بعد ان نجحت في التغلب على العواصف التي جابهتها منذ عام ١٩٥٠ على اترافها محطة التلفزة التجارية ، وقد وصلت هذه الصحافة الان الى تحقيق صيغة من تنظيم العلاقات مع هذا الجهاز ، وبهذا اخذت في النهاية تسلم الى تحقيق التوازن في ميزانها الاقتصادي .

ان اكبر ظاهرة في هذا المجال وبرزها ، هي الزيادة الكبرى في تقطيع نفقات الصحافة البريطانية وقد تمكنت بعض الصحف « كالتايمز » « الفارديان » من مضاعفة ثمن العدد حتى الآن خلال مدة تقل من سنتين .. ومن المتوقع حدوث زيادة اكبر في المستقبل عندما يتم التحول الى تطبيق النظام المشري في القس البريطانية ، وهذا يعني ان الموقف الخطير الذي لم يكن هناك من سبيل لتحقيقه قسي المقتدين المضمين قد وجد حلا له في النهاية بعد ان بقيت اثمان الاعداد ثابته عند حدها منخفض ما دفع بالصحافة الى الاعتماد كثيرا على عائدات الاعلان ..

## معدل التوزيع اليومي

ولكن ، وعلى الرغم من توقع فترة هبوط نسبي للصحافة البريطانية وعم احتفال حدوث اكثر من ازدياد صغيرة لا يمكن لها ان تشكل تيارا كبيرا ينتهي بازمة خطيرة ، الا انه قد ظهر واضحا بان عام ١٩٧٢ الحالي قد يشهد بعضا من الاحداث الهامة على نحو مماثل ما شهد في العام الماضي عندما توقفت صحيفة « ديلي اسكيتي » عن الصدور نهائيا ، او مثلا عطلت « ديلي ميل » حيث عادت للظهور ضمن اطار « صحيفة ذات شكل صغير » . ولكن قد يكون من غير المحتمل ايضا توقف ظاهرة زيادة معدل توزيع صحيفة « السن » والتي زاد معدل توزيعها بمقدار مليون خلال فترة اثني عشر شهرا المنتهية في تموز - يوليو - من عام ١٩٧١ حتى ان العمل اليومي

توزيع الصحيفة المذكورة قد تجاوز حوز الان حدود المليون ونصف ..

ومن المحتمل استمرار هذه الزيادة في معدل التوزيع ، وبالإضافة الى ما سبق ذكره فان التطورات المتصلة في التمسك الرئسي البريطاني لركبة حدوث بعض من الاستقرار في الصحافة

ولا سيما في مجال الجودة او التزمية .. ويستند دراسات صحيفة « لوموند » هري بير الى هذه القاعدة التجارية ليشرح وجهات نظره الصحفية حول

موقف بقية الصحف اليومية الباقية والتي تصدر من شارع الصحافة .

## ركود الصحافة الروسية

ذكر « فرانسيس ويليام » في كتابه « حل العمرة » ان الصحف هسي الماويزين والمعايير التي يمكن بواسطتها قياس نجاح المجتمعات التي تصدر عنها هذه الصحف ، فهل كان « فرانسيس ويليام » على حق فيما قاله ؟

لقد ظهرت تجريبي الخاصة ان المرء في غير حاجة لتقنية طويلة في روسيا حتى يقرر عدم صحة هذا التعريف ، بالنسبة للدول الشيوعية على الاقل ..

فالصحافة السوفياتية لا تعكس باي شكل من الاشكال صورة المجتمع التوال

تقنية الاخبار ، الرأب في مرحلة اناء العالم بحياة تعادل حياتته للجمهور على الشغل الاستهلاكية

الضرورية لعملة ونظرا لعدم حسن الحصول على هذه المعلومات من صحفة التي لا زالت تستخدم المصطلحات

والفكرات القديمة التي بدأت في استغنائها بل تحسين علم ، فسان

الشيء الروسي بيت باستدار من الاخبار في الاماعات الاجنبية التي

تستجيب لرأيه وهي له متطلبة ..

ولكن ، ومقابل ذلك ، فان الصحافة البريطانية قد برحت على انها المرأة الصادقة جدا التي تعكس صورة المجتمع البريطاني وهي صحافة شريفة واليعة في وقت واحد ..

غاضبة في بعض الاحيان ، وبدعة في كثير من الاحيان .. وعلى الرغم من عيوب الصحافة البريطانية كلها فقد بقيت الاداة الفاجعة والوسيلة الرائعة التي لا يمكن الاستغناء عنها لا بالنسبة للثيولماسين والصحافيين والطلاب وحدهم بل للمساكين والساحسين

ايضا .. ذلك انها تلي تلك متطلباتك كلها ، سواء اردت التسلية او اردت مطالعة الاخبار الهامة .

وما في له ليه ليست هناك صحافة يومية اخرى تضم هذه الميزات كلها في اي قدر من اقطار العالم .

## اتكال الصحفي

ان عجلة توحيد الاخبار الاقتصادية ، وتكريس اهمية خاصة للمراسلين الصحفيين ، ولا سيما في صحيفة « التايمز » هي ظاهرة بارزة تميز بها الصحافة البريطانية التي اصيحت

بسبب ذلك هذا للمصدر والقيمة ، ومن المؤكد ان الصحافة الفرنسية لم تكن حتى الآن من تكوين جبل انحصاري في الرسم الكاريكاتوري اللاذع يضم بينه امثال « جاك كريف » و« وورسرت لاكاسر » .

والصحافة البريطانية تستطيع صنع ما هو افضل كما انها تفعل ما هو اسوأ ايضا ويقرر قد يزيد عما تستطيعه

الصحافة في القارة الاوروبية ، ولكن من اكثر صفاتها البارزة قدرتها الرائعة على خلق انتاج صحفي متكامل .. كما ان الصحف الشعبية منها تصدر بصورة جيدة على الرغم من انها لا زالت بحاجة الى التعاون الضخم والصور الجيدة ..

ولا ريب في ان اللغة الانكليزية لم تسد ساعدت الصحافة البريطانية في انطلاقتها بسبب ما عرف عن هذه اللغة من

الرونة والبساطة .. وان روح المرح والفتك اللاذع والاسلوب المدهوسي والمعاول المثير في صحيفة « ديلي نيوز » هو كله بما لا يمكن مناسسته او حتى مواكاته ، وما قبل من هذه

الصحافة يمكن ان يقال ايضا مما تميزت به صحيفة « السن » من مهارة في تصوير « هزي الفكات » او « رسم

الفتيات الرامات شبه الماريات » .. ان « الاحزاب » هو المرء الرئيسية للصحافة البريطانية ، وقد ساعد هذا

الانحراف على تكوين ارب من المفردة والمهارة . ولكن هذه المرات أصبحت

تلك النسبة الكبرى من التمسك

البريطانية لا تضم الا القليل جدا من التعليلات والاضاحات المتعلقة بالاخبار وذلك على الرغم من غزارة المسادة الاخبارية فيها ووعدها ، والتي افرضت بان هذه الظاهرة ما هي الا نتيجة للالتزام بالتقاليد القاتلة : « راتب طويل ونهل كثيرا » ، وانصل ما بين الاخبار والتحليل عليها للحفاظ على الموضوعية حتى حدودها القصوى .. وهناك كثير من الصحف المرموقة تنظم بهذه الحجة ، وتحابب نفسها حسابا عسرا حتى انها لا تعطي الاخبار الا ضمن الحد الموقوف جدا من الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة وان عرض الاخبار دون تحليلها سوف يفصل هذه الاخبار عن عوامها الاساسية بحيث تصبح الاخبار مجردة من مائها ، وما في ان الانتقاء الحائق للاخبار ووضعها بمقاييسها الدقيقة في ايديتها الصحيحة يهضي تلك الحكمة التقليدية ويظهر بطلانها .. ان موضوع التلاحم القريب يمس الاخبار والتحليل عليها هو بما يمكن قول الشيء الكثير عنه ، وفرنسا فتجاوزت مرحلة بعيدة في هذا المضمار .. واول ما يمكن قوله هو ان المنافسة بين الصحافة من جهة وبين اجهزة الاعلام ومحطات التلفزة تلي التطلعات الاساسية في طرح الاخبار ، ولم يسق امام الصحافة الا ابرز وجهات النظر الشخصية التي يفرحها المنافسون من نوع لديهم القدرة والقدرة والمعرفة والمعرفة لتحقيق الياض بين الاخبار وبين التعليق عليها .. والتي اتسمت باسم لولك المراسلين من الصحفيين الخارج .. وهم محرومون من طرح وجهات نظرهم التي تكون في كثير من الاحيان صحيحة ومناقضة مع ما تحصله افتقائيات صحفهم ومثالاتها ..

ان التقليد هي نقطة ضعف الصحافة البريطانية .. وهي المائل الذي يجد من انطالاتها .. وقد تطورت الصحافة البريطانية كثيرا خلال السنوات الاخيرة ولكن هذا التطور لا زال بصورة عامة ، بعيدا عن الوصول الى اهدافه وهو الى ذلك تطور غير كاف وغير ملائم اذا ما قورن بنوعية الصحافة في القارة الاوروبية ، كما لا زالت هناك كثير من

الفترات في الصحافة البريطانية لا سيما عند محاولتها للزواج والمواكف للشرق الاوسط وجنوب امريكا واسيا

ابا علما تملح الصحافة البريطانية مواقف واضواخ القارة الاوروبية فانها

تنتقل من نظرتها السابقة وهي انها كانت في يوم من الايام مستمرة لبريطانيا

التي تحسني ، ولا اريد ان اتهم « باليونانية » والنصب اذا ما قلت ان المصرون زاوية الرأفة في فرنسا يتفوقون على كل من عداهم في هذا المضمار .. بما في ذلك كتاب الزوايا

الرياضية من البريطانيين . واخيرا .. وعلى الرغم من انحرافات الصحافة البريطانية وغربها وعيوبها فهي مغفرة البريطانيين ، وهم الذين ساعدوها ودعموها وطوروها حتى وصلت الى ما وصلت اليه من الكرامة

احترام القراء في كل انحاء العالم ، وقد لا تكون الصحافة البريطانية جديدة

كاصحافة الاكاديمية والسيوسية ، كما انها قد لا تكون مؤثرة على نحو ما هي عليه الصحافة اليكسية وربما لم يكن لها تلال الصحافة الفرنسية وبريها ، ولكني احلمها كلها ، لا بسبب انسي

صحي مقتر على يجب على الصحافة البريطانية ، ولكني

كل ما تكبه الصحافة البريطانية ، ولكني

الزوايا ، واعرف ، وللي اجد فيها

لذا ونعمة والقدرة ..

ان الاخبار هي من الاشياء التي يصعب على القارئ فهمها اذا لم تعالج بطريقة

ناجحة وثابتة اذا ما اردنا قياس الاحمية

الاخبارية بعوم المراد التي يتم نشرها

واذا علم ان المبركون هم اول

شعوب العالم حقا في هذا المضمار ،

اما اذا اردنا ان تكون هذه الاخبار

اكثر فائدة فغني القول بان الصحافة

البريطانية الذين يشهدون باحساسهم

بعضا من الشك وهم يجابهون التسلوب

الرائع والمغيرة في معالجة الموضع .

وان ذلك يبر القرب في تفوسهم بسبب

خوفهم على طغيان الشكل على الموضوع

والنضجة بالجرور من اجل التسلوب

الاجذاب ، وما لا ريب فيه بان برنارد

لوفان ، وبيرجين ، وورسسون

والبيستروك ونوربان شاربل هم من

بين الصحفيين الكثرين الذين اظهروا

بانهم ليس هناك من يستطيع منافستهم

في المغيرة وروعة ابراز المسلمات

الجوهريه من النضجة بالاسلوب .

## اكتب وتعلم اللغات !

ان المنافسة بين الصحف البريطانية

تزيد في قوتها وضخمتها على كل منافسة

ما بين الصحف في اي بلد من البلدان ..

وان الرغبة في اجتذاب القارئ تدفع

بالصحافة الى مضمار مثير للمشاعر

ما يجعل الصحفيين على تحصيل

المسؤوليات الكاملة بصورة طوعية وقد

شعرت بصدمة وانا اطلع كتاب اللورد

« فرانسيس ويليام » حول قضية

« غاسل » وما تضمنته ملفات القضاء

في « راد كليف » بالنسبة لهذا الموضوع

.. وكان ما سبب لي الصدمة هو ان

عدد الكتب والمواضيع التي عالجت

قضية الجاسوسية السوفياتية في بريطانيا

قد تجاوزت ثلثي وخمسين كتابا وروعا

حول القضية ذاتها .. وكان من بين هذه

الكتابات ما هو بكثر خيالي ، ومنها

ما هو مستند الى الحقيقة والواقع ..

وان مثل هذه المبالغة على ما بها من

نقاط ضعف ، ليست من احتكار

الصحافة البريطانية وحدها . بل

اتها تشكل تاسيا مشتركا بين الصحافة

في كل مكان .

ان شعار الصحافة البريطانية هو :

اكتب وتعلم اللغات التي سنزل على

راسك ولكن ذلك من اجل قضية ماثلة

ويبر نيل وبعد استقصاء الخائض

وحدها « ولي القاعة الكاملة بسان

الصحافة البريطانية تستطيع من خلال

ايمانها بهذا الشعار ان تقرر على

حرمتها وتراعى صفحتها عليها بكثر

ما هو مستند الى الحقيقة والواقع ..



**شيراتون الكويت**  
 طعم الحياة والفرح مع الاميرة البطلية مارسيه  
 معشوق الشيراتون  
 مطبات وديكات مفيدة

**فندت فينقيا - القاعة الذهبية**

**وهو ديسكوتيك**

انوار اثنى في هذا العنبر فومع باقة من الموسيقى والاشارة واللوحة ديسكوتيك  
والتي تخدم طاعة للثقة والاشارة واللوحة ديسكوتيك واللوحة ديسكوتيك  
٤٤٧٨٨٨

**BLow UP DISCOtHQUE** **بلاو أب ديسكوتهك**  
مقهى فضاء للرقص بحرية من الساعة الثامنة إلى الساعة الحادية عشرة ليلاً  
UNIVERSAL HOTEL  
فندق يونيفرسال  
SEATTLE 3

مشروع

دوبرين ميتشوم - بريغور هيوارد - جون ميلز - سارة  
 ميلز - كريستوفر جونسي - في الانتاج الضخم ( ابنة ريان )  
 اليكس كورد - بيريت اكلاند - برمارت مكينر - باتريك  
 اوويل ، في الفيلم البوليسي ( سيترلو السلفاج )  
 فريد شوقي - يوسف شعبان - امال ياسين - في فيلم  
 المغامرات ( وهش الاقاصيل )  
 هانت باروز - سوليڤاد جيراندا - جيمس باركرفرانكو  
 جيرالدي ، في فيلم المغامرات ( المسمى الجميل )  
 جوي مورجي كومان في الفيلم الهندي - نار ودماه -  
 بالالوان .  
 برنارد ستريساند - ايف مونتان - بوب نيوهارت  
 في الفيلم الفاني الكبير - لقاء في يوم جميل -  
 سكوب ملون .

[illegible]

محلاتنا سہولت ...  
 دغاویے الوداع ...  
 بولیں روسل  
 ایسوسی ایشن  
 الزامی ٹیسا سات  
 ایسوسی ایشن کوٹ مہدی ۲۰۰۲ لکھنؤ ۲۲۷۶۲

جاء... وهفرو شدت

شركة  
الحارثي والرحمن  
التيامرية

مهاجر زكريا شمس

مريوط، شارع تونس، هاتف: ٥١٩٦٦٨

هيلتون  
الكويت  
يقدم كل ليلة  
عشاء لذيذ بالروف على  
انغام المهرقة العالمية  
WRONG  
NOTES  
موسيقى الجاز والروف

مسجد الحشرات  
المعطر  
**كويك**  
مؤسس شركة صناعة الاكسسوارات  
تلفون: ۸۱۳ ۸۱۳

**بازرگس**

**PENRE**

دو ابرویان را طوطا  
تا به بعضی است :  
بازرگس ،  
در آفرینش از این عالم خیره  
نظر - تا خود - نیستند  
سر را در میان دانه  
روی مسکاتان افروخته  
بین و لمسایان همدم  
توبه .

با کمال لطف ؛  
السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته  
تغیرات

۱۳۵۸  
۱۹۸۰ هـ .

مجلس  
الوزراء خليفة النجار، وزير الديار  
مجلس  
الوزراء خليفة  
الوزير  
الوزير

**معارض الشاي**  
ثلحمامات الحديثة والكاشي المخزف  
والمواد الصحية والاجهزة المنزلية

[illegible]

الإعلان المبوب  
دليل المتاجر والمستهلك


  
 قافلهٔ صفحہ
   
 کتاب و ادب
   
 نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
   
 قافلهٔ صفحہ

اہانتا اسٹوری
   
 ۱۹۹۲ء

**Kodak**  
 جميع أجهزة كوداك التصوير  
 زورق  
 اشترى وشركاه المرفقة  
 جامع أبو بكر  
 والذوق الفوري  
 في  
 جامع مبارك الكبير  
 السابعة  
 سوق الحمضي الكبير  
 العواجل

باروكات دو كلة الشجرة  
تتبع في الماء طلقاً - لا يتغير كلاً طلقاً  
تأثر الفيل طلقاً - مية الكروية الطبعي  
يتغير لونها أبيض - من رائحة عالية تشبه قويا

\* \* \*  
 هذا هو سيدنا المسيح الذي ارسل الى ارضنا  
 في سنة ١٩٠٢، الجاريلاني الذي ولد في  
 الجليل في سنة ١٩٠٢، الذي ولد في  
 سنة ١٩٠٢، سنة ١٩٠٢، سنة ١٩٠٢

**فاموس**

التي  
 مضمونة  
 نظرية  
 شرة  
 نذيتها  
 اية  
 نافعة

من الجبل من الشمس  
 من مياه البحر وقلبات البحر

مجان معذرت  
شركة كوكب التمارين  
مركز تمارين - ت: ٤٥٣٨٤٤ - الكويت  
مجان معذرت

**WALEED**  
  
 تيمون  
 ٢٠٠٩

**تکلیات بریزیدنت**

امریکے کی حکومت نے ایک ایسے پروگرام کا اعلان کیا ہے جس کے تحت امریکہ کے شہریوں کو ایک سالہ قید کی سزا دی جائے گی۔

جائزہ انوکھا اور غیر معمولی ہے۔

اس پروگرام کے تحت... دیکھا جائے گا کہ...

**۱۹۷۶**

دستور کے تحت... امریکہ کے...

دستور کے تحت...

**كوبيا**

البنك الوطني الكويتي

مطبخة لصوصات

**الأمن الرباعي**

تخطيط - تخطيط  
تنفيذ وصيانة  
هاتف: ٥٤٦٧٠٢٩  
فكس: ٥٤٦٧٠٢٩

**فوريال فوالمكي**

أوضح الصبر والقدرة فيما نذكره من أوجه

محطات التمددات

التكنولوجيا الإلكترونية

تسعى شركة ديمتري ديمترييف إلى تطوير سلسلة من محطات التمدد الإلكترونية، والتي ستستخدم في مختلف المجالات، مثل:

- محطات التمدد الإلكترونية
- محطات التمدد الإلكترونية
- محطات التمدد الإلكترونية

تسعى الشركة إلى تطوير سلسلة من محطات التمدد الإلكترونية، والتي ستستخدم في مختلف المجالات، مثل:

- محطات التمدد الإلكترونية
- محطات التمدد الإلكترونية
- محطات التمدد الإلكترونية

تجربة رائدة في عالم السيارات والقوارب البحرية

٤٣ ٤٤٣١ / ٤٤٣٠٠٣ / ٤٤٣١٠٨١ - القاهرة - جمهورية مصر العربية  
**فيروغراف**  
 المسجلات البرطانية الشهيرة  
 ضمان ٣ سنوات

خدمة العملاء: 1600 888 888

**پیشکش**

عبدالرحمن السالم - ت : ۴۳۵۶۸۳

مقامی کاروبار کیلئے کریڈٹ  
سروس فراہم کرنے والے

فرنیچر  
و کالڈ بلیوز جی ٹاؤن

بائیں

المساحة	مساحة نسبية	المنطقة الممتدة	النسبة المئوية
نسبة كاملة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نصف مساحة	٥٠	٥٠	٥٠
ربع مساحة	٢٥	٢٥	٢٥
ثمانين / مائة	٨٠	٨٠	٨٠
تقاسيم عشوية			

ملاحظة: النسبة المئوية هي النسبة بين المساحة والمساحة الكلية.


**الاحرام**  
 جريدة يومية - ١٩٧٤  
**تعرفه**  
**الاعلان**

الاتصاف بقسم الاعلان  
تلفسون : ٤٢٩١٩٠  
م.ب.ب : ٢١٨٠٠







القبس ١٧/٢/١٩٧٢

# شطب نتائج نادي النصر لانسحابه مرتين ولفت نظر نادي خيطان ونادي الشهداء

ابداًه الانسحاب التي ادت الى انسحابه من مباراة الدرجة الثانية المقررة له مع نادي الفحيحيل بتاريخ ١٩٧٢/٢/٨ .  
تقرر عدم الموافقة على ما ورد بالخطاب المشار اليه لعدم اقتناع الاتحاد بالانسحاب التي ادت الى هذا الانسحاب الذي جاء بعد انذار النادي المذكور للمرة الاخيرة في وقت سابق بسببه اذا تكرار انسحابه .

وحيث ان لائحة المسابقات تنص على شطب كسل ناد يسحب مرتين دون عذر مقبول وحرمانه من الاشتراك في بقية المباريات الدورية طيلة الموسم الرياضي .  
تقرر شطب جميع مباريات نادي النصر الرياضي في الدرجة الثانية وحرمانه من الاشتراك في بقية مبارياتها هذا الموسم .

٧ - بعد ان استمع الاتحاد الى الملاحظات التي اوردها السيد / خالد الصانع أمين سر الاتحاد حول ما قام به السيد نبيل مراد - مدرب الكرة الطائرة بنادي الشهداء الرياضي من اعتراضات على قرارات الحكم في مباراة تحت ١٧ سنة التي اقيمت بتاريخ ١٩٧٢/٢/٨ بين فريقين نادي الشهداء ونادي كاظمة الرياضيين . . واصرار المذكور على التعادي في اعتراضاته التي كادت ان تؤدي الى اشاعة الفوضى واثارة الشغب داخل الصالة .

لذا فان الاتحاد ينذر المغرب المذكور بعدم تكرار مثل هذه التصرفات الغير لائقة كي لا يضطر الاتحاد الى اتخاذ اجراءات اخرى حياله .

٨ - اطلع الاتحاد على الخطاب الوارد من السيد / محمد رفيع مبارك - مدرس التربية البدنية بمدرسة مالك بن انس في أبو ظبي الذي يطلب فيه موافقة بعض النسخ من قانون لعبة الكرة الطائرة لحاجته الماسة اليها . . وتقرر موافقة المذكور بنسخ القانون المطلوبه .

٩ - تقرر الموافقة على شراء عدد (٤) كؤوس للمسابقات الجديدة التي نظمه الاتحاد هذا الموسم .

## دع كرة اليد بين العربي وكاظمة لماذا لا يسجل اللاعبون المباراة مثل كرة القدم؟

غدا - السبت - يتقابل للمرة الثانية خلال اسبوع واحد فريقا النادي العربي ونادي كاظمة الرياضي في لعبة كرة اليد ضمن مباريات دوري عام كرة اليد للموسم الحالي . . .  
التي من الدوري (رحلة الاياب) بفارق ثلاثة اهداف . .

ومباراة اليد بين الناديين تخلف عن سابقتها فالنتيجة تحدد الفريق الفائز بـدع البطولة . . والمباراة يجب ان تنتهي لصالح احد الفريقين فليس فيها تعادل وإذا حدث التعادل يعطى وقتا اضافيا وإذا استمر التعادل يمنح كل فريق خمس ضربات جزاء حتى يفوز احدهما . .

العربي : اكثر الفسوق تفهما وتنفيذا لخطه للمعيب وكان في المباراة السابقة اكثر سرعة من فريق كاظمة يتقدم بسرعة ويستغل الكسرات السريعة المفاجئة ويجيد انواده اغلاق منطقة الرمي امام مرماه

● التليفزيون وقد استفسر الكثيرون عن اسباب عدم تسجيل التليفزيون لمل هذه المباراة . . ففي مباراة البطولة . . بين اوتو ناديين في اللعبة . . ثم ان اهتمام التليفزيون بكرة القدم فقط ظلم واضح للاعب الاخرى التي يجب ان تأخذ نصيبها من الاهتمام لان التسجيل سيؤدي الى الاهتمام باللعبة من قبل الاندية واللاعبين . ثم انه عامل مهم في تطور اللعبة وتسجيل أحداثها مما يمكن الاندية مستقبلا وبعد مشاهدة المباراة محاولة القضاء على اخطاء اللاعبين وهذا يساعد

### الشباب ومشكلة الحكام

حكم كرة القدم سببوا للمرة الثانية بتأجيل مباراة في اللعبة على ملعب نادي الشباب بالاحدي . . والمدبر الواسي الذي يزداد ان الحكام لا يعرفون الطريق الى مقر وملعب النادي في الاحدي . . ولم تسمح من اي فتوية او اهتمام من الاتحاد بهذا الموضوع .  
ومباراة كاتني تأجلت يوم الاربعاء المسامي بين النصر والشباب بسبب اهلاك الحكام تلك ولا شك الكثير . . ليس من الناحية المادية فقط . . فان كل مباراة يسبقها الاستعداد او التدوير وتهيئة اللاعبين نفسيا ثم مشكلة التقاليم من مقر ناديهم الى مكان المباراة وقطع مسافة تزيد المائة كيلو متر لهابا وايابا . . بالإضافة الى التجهيز قبل المباراة بوقت كاف ومصاريف النادي من حيث توفير وجبة فداء لهم قبل المباراة - ثم عدا من هذا كله النادي المكثف بتنظيمه على ملعبه من تخطيط الملعب ووضع النادي في حالة تاهب حفاظا على حسن سير المباراة وسلامة اللاعبين والحكام . . كل هذا يسبق في لحظة واحدة عندما يبدي الحكم غمرا واهيا . . ومسا يدعو للفتنة ان الحكام الثلاثة المكلفين بمباراة المباراة لم يحضروا جميعا . . وقد يبدو مقبولا ان يتعيب حكم واحد او اثنين اما ان يتخلفوا الثلاثة فهذا يدعو الى اكثر من التساؤل . .  
فهل يتخلف الحكم لو كان احد اندية الدرجة الاولى مثل القادسية او العربي او الكويت خروفا في المباراة ؟ ولماذا لا يتخلف الحكام عن المباريات التي تلعب داخل المدينة قريبا من امسان سكتهم ؟

ان تأجيل المباريات بسبب مشاكل عديدة للاتحاد الذي يعاني ضيق الوقت وتأخير الموسم الحالي بسبب العوزات والمباريات الخارجية - وبهذا العمل يزيد حكام الاتحاد انفسهم من متاعب الاتحاد . . فهل من قرار يضع حدا لهذا المبت وهم الاثرات في اندية الدرجة الثانية ومبارياتها ؟  
الحذر

### غدا .. آخر مباريات دوري الكرة الطائرة للدرجتين الاولى والثانية

في وقت واحد وعلى صانتي كيان والندية ينتهي غدا دوري الكرة الطائرة للدرجتين الاولى والثانية حيث تقام مباريات في ملعب العربي اول بطولة الدرجة الثانية مع السالية الذي يحتل المركز الثاني السابعة السادسة مساء على صالة اللعبة .  
وفي نفس الوقت على صالة كيان يلعب الكويت وكاظمة في مباريات دوري الدرجة الاولى .  
نتيجة المباراة لن تؤثر على فريق الكويت بطل الموسم الحالي الذي بلغ رصيده ١٨ نقطة في ٩ مباريات . اما فريق كاظمة فقد خسر امام الكويت في الدور الاول ثم خسر في الدور الثاني من القادسية وله ١٦ نقطة في ٩ مباريات .

وفي حالة فوز كاظمة سينفرد بالمركز الثاني بعد الكويت اما في حالة فوز الكويت فان نادي القادسية وكاظمة سيحتلان المركز الثاني معا ولكل منهما ١٧ نقطة . وفي هذه الحالة يتطلب تحديد احدهما لهذا المركز وذلك عن طريق احتساب عدد الانتصارات التي فاز بها كل فريق والاشواط التي خسرها خلال الموسم .  
في الكويت وسوريا سوريا :  
تقرر ان تلام المباراة الثانية في كرة القدم بين منتخب الكويت ومنتخب سوريا يوم الجمعة ٧ ابريل القادم في دمشق . وكان فريق الكويت قد فاز في المباراة الاولى بهدف مقابل لا شيء .



عبد الرحمن المزروعى  
مدير رعاية الشباب



النشاط الفني في مراكز الشباب



الشباب في معسكر العمل الخامس في الجهراء

الى قسمين : القسم الاول كستجدين والقسم الثاني رفقة الحكام القدماء وتستمر هذه الدراسات حتى يوم ١٩٧٢/٢/١٩ وقد اشترك بهذه الدراسات ٦١ دارسا من المستجدين والقدماء .  
ب - محاضرات توعيسية في ألعاب القوى قام المدرب الأمريكي في ألعاب القوى ستر ( فورد وولت ) بالقاء محاضرات توعية في لعبتين ألعاب القوى بالفترة من ١٩٧٢/٢/٢١ وحتى ٢٨ دارسا .

الان لعرض مسرحيتها . ( باجوج وماجوج ) على مسرح كيان .  
ج - تقدمت شركة يوسف احمد والفانم بطلب حضور مندوب الوزارة للاشراف على السحب على منتجها ( بي . بي . بي )  
ثالثا - قسم اللجنة الاولية والاتحادات الرياضية :  
١ - اجتمعت الجمعية العمومية العادية لجمعية الصحفيين لانتخاب مجلس ادارة فقط وذلك بتاريخ ١٩٧٢/٢/٢٩ تم اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم لمناقشة التقريرين الاداري والمالي واعتمادهما ومناقشة الاقتراحات  
١ - بتاريخ ١٩٧٢/٢/٢٩ تم اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم لمناقشة التقريرين الاداري والمالي واعتمادهما ومناقشة الاقتراحات  
١ - بتاريخ ١٩٧٢/٢/٢٩ تم اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم لمناقشة التقريرين الاداري والمالي واعتمادهما ومناقشة الاقتراحات

مراقبة الهيئات الاهلية :  
ناريس هذه المراقبة اختصاصاتها عن طريق ثلاث اقسام هي قسم الاندية الرياضية ، قسم اللجنة الاولية والاتحادات الرياضية ، قسم جمعيات التفرع العام :  
اولا : قسم الاندية الرياضية :  
١ - نادي الشهداء بتاريخ ١٩٧٢/٢/٢٩ اجتمع عادي تقرير اداري ومالي وانتخاب مجلس الادارة  
ب - نادي كاظمة بتاريخ ١٩٧٢/٢/٢٩ اجتمع عادي تقرير اداري ومالي وانتخاب مجلس الادارة

اولا : قسم المعسكرات والاشابة (٦) وبيوت الشباب والخدمات العامة :  
ثانيا : قسم مراكز الشباب :  
بلغ عدد الاعضاء العاملين بمراكز الشباب الاربعة خلال شهر فبراير ١٩٧٢ ( ٩٢٤ ) عضوا عابلا كويتيا اما عدد الفرق واللاعبين في هذه المراكز :  
الاشابة - النجدة - القادسية والندية وعدد اللاعبين قد بلغ :

النشاط	الفرق	اللاعبين
كرة القدم	٦	٩٢
كرة السلة	٤	٢٧
كرة الطائرة	٤	٢٤
كرة اليد	٢	١٥
نس الطاولة	-	٤٠
الجنبي باسكت	٢	٢٤

استقبلت بيوت الشباب نسمة سيفوف من الجنسيات التالية : سعودي ١ ، غانا ١ ، اسراني ١ ، نيوزلندي ١ ، سويدي ١ ، هولندي ١ ، دانماركي ١ .  
حدائق الاطفال :  
اشغلت برامج شهر فبراير على عدة نشاطات ثقافية واجتماعية وفنية ورياضية في حديقة الشامية وبلغ عدد المشتركين ٨٢٤ خلال شهر ١٠ من اذار .  
كما شجعت حدائق الاطفال اجتماعات لمواصلة للبرامج اوسع الخطوات للكتابة للبرامج الذي سبقته كسل حديقة في عيد الاسرة . وسبقه يوم ١٥ الجاري تنظيم لغرفة لندن البروفات على مسرح مبنى الشامية (١)

أكبر جائزة في العالم  
بلغت قيمة الجائزة التي حصل عليها سيريل كينيث وزوجته أكثر من نصف مليون جنيه استرليني .

ممسكر العمل الخامس ١٩٧٢  
١ - بسدا العمل بالمشتركين  
ب - نهاية العمل بالمسكر ٢/٨ ١٩٧٢  
ج - الانتاج الكلي وعدد المشتركين بممسكر العمل الخامس .  
عدد المشتركين : ٨٦  
عدد العمل : ٢٢٢٢٤  
مركز أعداد القادة الرياضيين  
١ - دراسات تعليمية في ألعاب القوى بسدا يوم ١٩٧٢/٢/١٥  
دراسات التحكيم بألعاب القوى التي انتدب لها الحكم الدولي الاستاذ محمود فوس الذي قسم الدراسات

وتعتبر هذه الجائزة أكبر جائزة في العالم حيث أنها تعتبر الأولى من نوعها وخاصة في مجال لعبة كرة القدم .  
وتعتبر هذه الجائزة أكبر جائزة في العالم حيث أنها تعتبر الأولى من نوعها وخاصة في مجال لعبة كرة القدم .

وتعتبر هذه الجائزة أكبر جائزة في العالم حيث أنها تعتبر الأولى من نوعها وخاصة في مجال لعبة كرة القدم .

توزيع الجوائز التقديرية على الشباب بحضور وزير الشؤون الاجتماعية



مریم الصالح  
اول مخرجة كويتية في الاداعة



الثقافة  
بالشوكولاته

كل هذه الآراء التي تمر  
بالذهن ، وتندرج على لائحة  
الأدراك مجدية . ولكن كيف  
نوصلها الى من يهمهم الامر . أي  
الجمهور .. هذه الكلمة الجبيرة  
التي كانت فراشا للوصوليين ،  
وعكازة للسيسيين ، وعسيرا  
للجلاء ؟

في أي برنامج صحفي أو تلفزيوني نجاح مؤكّد ومضمون عندما تلوح للجماهير بالجوائز .  
اعلان في جريدة عن مسابقة لاهلة ستجيب لها الجماهير الافاف . بل بعشرات الافاف .  
مقال فكري قيم لا يقرأه احد .  
ملاعب المصارعة والكرة تقصص المتفرجين . وندوة علمية في جامعة تهم الطلاب قبل كل شيء بحضورها احد ، ولا الطلاب أنفسهم .

اوليس ميكا او مضحكا بمد  
لك ان نتكلم عن « الجماهير »  
الكراسي الخمسة للجماهير  
رغبة ؟  
خالد البرادعي

## الموهبة والعلم

في لاقيتها وأنا ما زلت في بداية  
ع عمري وأصراي على أن 'أخذ  
التمثيل مهنة والثقافة وسيلة ..  
القول مريم الفضبان وأن لاقيت  
الصعوبات في بداية الأمر ..

بالمفاجات ووجدت أن « قلب ام »  
هو الاسم المناسب لها . وفي نقاش  
مع المؤلف عابدين بسيسو ..  
انطلقت وجهتا نظرا .. فالمؤلف والمخرج  
هما الآن الأب والأم لثمنيلية ..

.. ما زلت آنسة .. أن جبي للفن  
والتزامي تجاه اسرتي .. بوصفي  
الابنة الكبرى لا يترك لي لحظة لافكر  
في الزواج .. انني لم احقق ذاتي  
كما اريد .. انني ما زلت في بداية

ساحبته على مسرح دار الاوبرا بالقاهرة  
في صيف سنة ١٩٦٩ .

وتتدفق مريم الصالح .. في هدوء  
 .. ناحة باب الاستسوس ..  
 .. طمأنينة تليقها للمؤمنين : فاسم  
 .. صلي .. عصمت محمود .. فاسم  
 .. جندي ، علي الزفازي ، ثم تعود  
 .. السبا وتجلس السبا .. جوار  
 .. نفس التسجيل صابر .. وتسعى له  
 .. يبدأ ويعود الجوى إلى طبيعته ..  
 .. همفون يهتفون .. وعريم الصالح  
 .. تشر تطبيق الافان العام للجمعية  
 .. تخرجا « قلب أم » وتقول  
 .. يم :



● يصدر الشهر القادم ديوان رضا  
أقيلي مراقب عام برامج التلفزيون  
البعوث بأمركا ، الناشر وزارة الاعلام  
.. رضا نظم معظم قصائد الديوان في  
أمريكا .

● سعاد عبد الله .. « حامل في خمسة أشهر » قورت عدم الاشتراك نسي اي حمل تلفزيوني او مسرحي .. حتى تضع ولودها الثاني وتلحق بزوجها فيحصل لخصا في امكا .

● قديم مجلس اذاعة المسرح الكويتي  
● انشاء شعبة مسرح الفرائس تلحق  
● المسرح ويشرف عليها احمد خلوص ..  
● جريمة بسبعة وجوه .. اول فيلم  
● يوتي مصري مشترك .. يبدأ تصويره  
● منتصف الشهر التالي

الخروج عادل صادق .. ونجلاء فتخسى  
محمود يس .. يشترك في بطولة الفيلم  
من الكويت جعفر المؤمن ، غانم الصالح  
صقر الرشود .

● حافظ عبد الرزاق رئيس قسم  
الطوابع بالبنغازي يسافر الى امريكا  
بعد شهرين في بعثة دراسية .

● الفئتين «مدرسة المشايخ» و «مدرسة الفقه» .. بسبب مجيء  
العلماء من مختلف البلدان .. في مدينة الكويت .

**ترقية . . . وكفالة**  
عندما بلغ عيسى جبران المدرس في  
الناحية حولي خبر حصوله على ترقية  
جديدة . . . منذ اسبوع كان اول ما افعله  
« قراؤه » بكافية حقل شاي للزملاء  
في المدرسة . . . وامس الاول بر عيسى  
وعده واحضر مجموعة من اطباء  
الكافة النابلسية حيث وزعها على  
الحضور .

غادر البلاد أمس متوجهاً إلى القاهرة  
سيد عبد الرحمن الرياح وكيل وزارة  
معمل المساعد لشؤون التسجيل  
التنسيق على رأس وفد الكويت إلى  
تمر التسجيل العقاري المنعقد بجامعة  
بغداد العربية يوم ٢٠ الجاري ويضم  
وفد كلاً من سالم مفا كاتب المعمل  
شندي سعد مراقب السجل العقاري.

**فَنَكْ كَرِيحِيهْ اُيْدِنِيهْ**

محمد سعيد حمدان وكيل مدرسة  
للطرابي تعرض هذا الاسبوع « للثوبه »  
م طارئة .. حيث اولم عشاء سخيا  
صدرته « القوزي المعتبرة .. » وشارك  
القضاء عليه مجموعة من الاسماء  
عائلاتهم ..

يصل البلاد يوم الأربعاء المقبل حدير  
م بنك « كورنيه ليونيه » بباريس  
روس سلوجيل وبرفته « حير فيه  
ررر » بدعوة من وزير المالية والنظف  
الرحمن سالم العتيق .

تشاء مصفوی

استمرت السهرة التي اقامها اكرم  
عدي وعقبته ابتهاج حتى سابعة  
الخفزة من ليل ايس الاول .. وكانت  
منااسبة تكريم بعض الاطفال الصلبة  
من بيوت والاضلاع بعيسد  
زوج .. من نهاية السهرة الغند  
مخضور هول مائدة عابرة مخبسة  
البهاة .. العشقية والبرونية .

**د. النقيب تكريم  
لمساتها الرياضيات**

بعد الانجازات الرياضية الساحقة  
حققتها عضوات فريق كرة  
الكرة في ثانوية كيان للبنات بفسل  
نابن بالمدرسة الأولى على المدارس  
ثانوية للبنات ومعهد المعلمات كيان  
من تكريم عضوات الفريق ولذا غدت  
منظرًا للثانوية هذه للفت انتباه  
لها سكي فاشترت لها مجموعة من  
البكيت والصفحات والمربط.

**أليم مختار**  
مجموعة كبيرة من الشخصيات  
بلواسية والاجتماعية ليت دعوة  
تكون سليم مختار لعل الاستقبال  
ي اقامه تكريما للسفير المغربي  
برس التلكم

### حل الشبكة المأخوذة

عاديديا :

١ - ماسكول - ٢ - ماسكول  
٣ - ماسكول - ٤ - ماسكول  
٥ - ماسكول - ٦ - ماسكول  
٧ - ماسكول - ٨ - ماسكول  
٩ - ماسكول - ١٠ - ماسكول  
١١ - ماسكول - ١٢ - ماسكول  
١٣ - ماسكول - ١٤ - ماسكول  
١٥ - ماسكول - ١٦ - ماسكول  
١٧ - ماسكول - ١٨ - ماسكول  
١٩ - ماسكول - ٢٠ - ماسكول  
٢١ - ماسكول - ٢٢ - ماسكول  
٢٣ - ماسكول - ٢٤ - ماسكول  
٢٥ - ماسكول - ٢٦ - ماسكول  
٢٧ - ماسكول - ٢٨ - ماسكول  
٢٩ - ماسكول - ٣٠ - ماسكول  
٣١ - ماسكول - ٣٢ - ماسكول  
٣٣ - ماسكول - ٣٤ - ماسكول  
٣٥ - ماسكول - ٣٦ - ماسكول  
٣٧ - ماسكول - ٣٨ - ماسكول  
٣٩ - ماسكول - ٤٠ - ماسكول  
٤١ - ماسكول - ٤٢ - ماسكول  
٤٣ - ماسكول - ٤٤ - ماسكول  
٤٥ - ماسكول - ٤٦ - ماسكول  
٤٧ - ماسكول - ٤٨ - ماسكول  
٤٩ - ماسكول - ٥٠ - ماسكول  
٥١ - ماسكول - ٥٢ - ماسكول  
٥٣ - ماسكول - ٥٤ - ماسكول  
٥٥ - ماسكول - ٥٦ - ماسكول  
٥٧ - ماسكول - ٥٨ - ماسكول  
٥٩ - ماسكول - ٦٠ - ماسكول  
٦١ - ماسكول - ٦٢ - ماسكول  
٦٣ - ماسكول - ٦٤ - ماسكول  
٦٥ - ماسكول - ٦٦ - ماسكول  
٦٧ - ماسكول - ٦٨ - ماسكول  
٦٩ - ماسكول - ٧٠ - ماسكول  
٧١ - ماسكول - ٧٢ - ماسكول  
٧٣ - ماسكول - ٧٤ - ماسكول  
٧٥ - ماسكول - ٧٦ - ماسكول  
٧٧ - ماسكول - ٧٨ - ماسكول  
٧٩ - ماسكول - ٨٠ - ماسكول  
٨١ - ماسكول - ٨٢ - ماسكول  
٨٣ - ماسكول - ٨٤ - ماسكول  
٨٥ - ماسكول - ٨٦ - ماسكول  
٨٧ - ماسكول - ٨٨ - ماسكول  
٨٩ - ماسكول - ٩٠ - ماسكول  
٩١ - ماسكول - ٩٢ - ماسكول  
٩٣ - ماسكول - ٩٤ - ماسكول  
٩٥ - ماسكول - ٩٦ - ماسكول  
٩٧ - ماسكول - ٩٨ - ماسكول  
٩٩ - ماسكول - ١٠٠ - ماسكول

جامعة الكويت  
مطبعة جامعة الكويت  
طبعة ١٩٨٤



## رسالة بيروت: منظمة التحرير ترفض مشروع الملك التوتر يسود تجمعات الفلسطينيين في لبنان

المشروع ويهدف  
لنقل عجلة إسرائيل  
وأعلن البيان ان الملك حسين  
بشروعه هذا لم يتخذ العرب بكل  
مؤسساتهم الرسمية والشعبية  
العمري ومقررات الامة العربية منذ  
خمس سنه فقط . بل تجاوز كل  
هذا ليلعب في المنطقة العربية دور  
الوسيط لكل دولة إسرائيل .

وقال انه بذلك لم يقتر بتاريخ  
الامة العربية ونضالها المجيد فحسب  
وانما طعن مستغلها كذلك .

واكدت اللجنة في بيانها « ان  
التناقض القائم في الاردن ليس بين  
اردني وفلسطيني وانما هو قائم بين  
نظام عميل متواطئ وشعب متاضل  
اعتمد الكفاح المسلح سبيلا لتحقيق  
ارادته واسترداد حقه » .

ومضت اللجنة قائلة انه تناقض بين  
موقف الملك ونظامه وبين موقف الشعب  
الفلسطيني وقيادته حول موضوع  
التحرير واسترداد الحق الفلسطيني  
استراتيجيا وتكتيكيا .

واضافت ان قضية العلاقات بين  
التسعين الاردني والفلسطيني والتي  
ركز عليها الملك لا تشوبها اية شائبة  
ولا يبعدها شيء سوى النظام الاردني  
والملك نفسه الذي لعب ولا يزال يلعب  
هذه الورقة الاقليمية البشعة .

واغبر البيان عن اعتماد اللجنة  
بان المشروع تم بعد مشاورات مع  
اسرائيل مقابل تنازلات عن القدس  
والبحر والسيادة الحقيقية وبالطبع

الانتماء والصلح مع اسرائيل وخلق  
الليثانية مع دول وامارات الخليج  
العربي .

بيروت - خاص - تعين ملحق  
جديد بسفارة  
لبنان في الكويت

بيروت - خاص - تعين للروابط  
الاخوية التي تربط لبنان بالكويت ،  
شؤون الحكومة اللبنانية تبرز  
سفارتها في الكويت باضافة دبلوماسي  
جديد برتبة ملحق .

والملحق اللبناني المين هو السيد  
خالد قباي ، وتبادل مصادق في بيروت  
ان الحكومة اللبنانية تأمل من وراء  
هذه الخطوة ايضا تسنين العلاقات  
اللبنانية مع دول وامارات الخليج  
العربي .

✽ أعلن في العاصمة اللبنانية ان  
السيد محسن العيني رئيس الوزراء  
في الجمهورية العربية المتحدة سيزور  
بيروت يومي ٢٤ و ٢٥ آذار - مارس -  
الحالي برفاقه وفد رسمي .

✽ علم امس ان وزير التصميم  
اللبناني السيد حسن شرفية وضع  
استقالته بتصرف الرئيس سليمان  
فرنجية نتيجة لخلاف العنيف الذي  
نشب مؤخرا بين الرئيس صائب سلام  
والسيد كمال جنبلاط .

وقد استسنى الوزير شرفية الى  
القصر الجمهوري حيث قابل الرئيس  
فرنجية ، وقد رفض الوزير الاجابة  
على أسئلة الصحفيين بشأن  
استقالته .

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

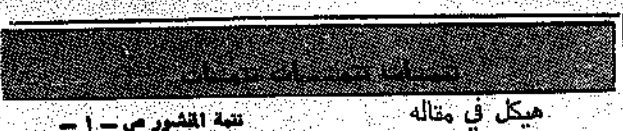
شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

## السادات في خطابه بالكلية الحربيّة المصريّة في السودان: مصر في طريقها لتصنيع معدات الحرب الحديثة



تتمة المقطوع ص - ١ -  
هو قرار استراتيجي التي اعرف انادي  
الولايات المتحدة . قرارا استراتيجيا  
وهو ان تحتفظ دائما بالتفوق لاسرائيل .  
ويقتضي هذا القرار فان اسرائيل  
تحصل حتى دون ان تطلب بل ويقدم  
لها احيانا ما لا تكون قد عرفت بوجوده  
في ترسانة السلاح ايريكية وما اريد  
هذه المرة هو قرار استراتيجي .

قرار باتم سوف تعطونا الفرصة  
لتكون دائما على قدم المساواة مع  
اسرائيل .  
لانريد التفوق ولكن نريد المساواة .

وهذا قرار استراتيجي ويمده خان  
اية طلبات نقدم بها او اية اضافات  
تقدمونها لتقونا تصبح مسألة تفاصيل .  
وطرح الاستاذ هيكل في حديثه عن  
تأثيرنا العالمي عدة تساؤلات قال انها

تحتاج الى تحرك سريع ونشط وذلكي  
لمحسة الاجابة عنها وهي موقف الصين  
انظمة الشرق الاوسط وموقف فرنسا  
الان ولماذا تقيم بريطانيا اية صفقة  
ثلاث غوامصات لاسرائيل ومذا حدث في  
افريقيا بعد ان كانت نظمية السفارة  
الافريقية ورأما كتلة واحدة فتحدثت  
الى وسط بيننا وبين اسرائيل .. ثم  
اين الهند .

ولخيرا تناول الكاتب مشروع الملك  
حسين وكشف الصانع ايريكية التي  
تحركه وأوضح انه سينتهي التوصل  
الى نظام سياسي متعاون يصبح لعدا  
لتصفية قضية فلسطين او جسر ادوس  
عليه الملك في قتله مع اسرائيل .  
وقال الاستاذ هيكل ان كل ذلك وفق  
تخطيط ترسمه عقول وكادت يشككنا  
اجبا اننا نواجه مثل العدو ايسا  
باصحاب ضعية او بخارج قوية وفي  
الحالين كان ذلك يتم في غيبة سيادة  
العقل .

١ . ش . ا

وصول الرئيس الغنيم  
السيد فهمي اليوسفي رئيس مجلس  
الشعب السوري .

وقابل الوفد خلال هذه الزيارة  
عددا من المسؤولين السوريين كما يقوم  
بجولة بتقيد خلالها مشاريع التنمية  
والعالم السورية الحضارية والسياحية

اصداء مشروع الحسين  
المشروع رسميا اما في سوريا فان قيادة  
حزب البعث لا تزال تدرس الموضوع  
وتعد الرد عليه .

وفي القاهرة لا يزال الصمت على  
الموقف الرسمي ، وكذلك الامر في  
الخرطوم وبيروت . ولي تونس حاجت  
الصحف مشروع الملك بشدة . وعلى  
المستوى العالمي لا يزال الموقف ايريكى  
متحفيا للمفاسه وكذلك في بريطانيا  
واقترنت الردود على الصحف فقط  
دون اي تعليق رسمي .

تعاادل الكويت  
اشغلت حرارة القلب وزادت غامضة  
المهاجرين وحمل المذاهبون لعبه الكبر  
في المحافظة على النتيجة ولتاحتلسمود  
فرصتان امام الحربي لم يحسن استغلالها  
وكان تصويبه ضميما ولم يجد حارس  
الحربي السعودي اى صعوبة في الامساك  
بهما .

وفي الخمس دقائق الاخرة يسأل  
الفرقان المهاجرين لاجرار هدف الفسوز  
الا ان حارسى المرحين والداعمين حالا  
دون تلك لغتهم المبارة بالتعاقل ٢/٢  
بعد عرض قوي من الفريقين في اولى  
مباريات الثورة .

● مل الفريق الكويتي اللاعبين :  
احمد الطرابلسي لحراسة الحربي .  
صالح عبد الله - عبد الله المحفور

الجاذبية  
نشاطات ابيهة ، وثقافةمهنه ورياضية،  
علما تكون بداية بوقفة نحو محيط  
توفر فيه المرونة واليجابية ، اذ يتم  
من طريقة التعرف على وجوه جديدة  
كما يساعد على توسيع الافاق واكتساب  
الافتكار الجديدة .

ان الاستعداد للانطلاق بمرنان هابذان  
لقا يستطيع انسان العيشي بدونها ، ولا  
تلا تنقل يدك بسلاسل وميهية ، ولا  
ترفض الخروج الى رحلة صيد اذا كنت  
لا يملك كلبا مثلا ، ولا ترفض دسوا  
الى رحلة في الزيف خلال عطلة نهاية  
الاسبوع، حتى لو كنت لا تحب الرحله،  
قد تكسب استقاء جدا وروفي لذلك

ولكم ايضا في سوريا اخوة  
يشاركونا نفس المصير .. لكم في  
سوريا جبهة كاملة هي الجبهة  
الشمالية .. ان شعب سوريا بأكمله  
يعد نفسه للمعركة ذاتها .. وفيالعنف  
غربا تقف ليبيا الشقيقة لعد نفسها ..  
ويقف الاخوة هناك وعلى راسهم  
معمر القذافي وقف للمشاركة الاخوية  
الكاملة تماما كما يقف شعب سوريا  
بقيادة الرئيس حافظ الاسد .

توصلنا الى  
قرارات مواجهة

لقد كنا في اجتماع مجلس رئاسة  
دولة الاتحاد خلال الايام الماضية  
وانتهينا الى القرارات التي لا بد ان  
نواجه بها معركتنا ... وشاركنا  
الرئيس جعفر نيري نفس المصير ..  
وشاركنا نفس الآلام .. وشاركنا  
نفس الآمال .

اريدكم يا ابائي ونحن في فترة  
وصفتها عندما كنت في زباني الاخرة  
في الكويت بأنها منطفف مصري في  
تاريخ امتنا كلها ولذلك اريد ان يقدم  
كل مواطن أقصى ما يستطيعه .. ان  
المعركة قارها لم يتغير والتسويات  
لنا نحن ان نقرر .. بعد ان نستكمل  
كل ما نريد .. وبعد ان تستكمل  
جبهتنا كل مقوماتها لمواجهة حرب  
شاملة مريرة وطويلة ..

وقيل ان اترك هذا المكان لا بد لي  
من كلمة شكر ورفان اوجهها الى  
اخي وصديقي الرئيس جعفر نمصري  
والى شعب السودان الشقيق على كل  
ما قدمه ويقدمه من اجل المعركة ومن  
اجلكم .. وادعو الله سبحانه وتعالى  
ان يكمل جهودنا جميعا بالنصر ...  
وسوف تنتصر معون الله .. والسلام  
عليكم ورحمة الله .

١ . ش . ا



نحت هذه الصورة ذاتها نشرته « القبس » في صفحة امس انها لتطابق الحفل الذي اقامه السيد غسواد  
سدراسي مدير المركز الرئيسي فيالخطوط الجوية الكويتية تكريما للسيدعدي الجاني المدير التجاري للخطوط  
الجوية الكويتية . والواقع ان هذهالصورة تمثل لحظة من الحفل الذي اقامه السيد مصطفى البكري مدير  
عام فندق هيلتون لتكريم وكلاء السفروالسياحة في لندن . علما بان السيدسدراسي قد اقام في نفس اليوم والنفذ  
حظا تكريما للضيوف دعا اليها جراسمكتب السفر والسياحة العاملة في الكويت .

والجدير بالذكر اننا قد نشرنا ايضاصورة عن المفاوضات الجوية بينالكويت وهولندا والتي شارك فيها  
السيد علي الجباني المدير التجاريللخطوط الجوية الكويتية . و « القبس »تعتبر للخطوط الجويةالكويتية ولقراتها  
عن الالتباس الذي حصل دون قصد . وننتظر هذه الفرصة لتعني للخطوطالكويتية ومديريها التجاري كل تقديرم  
ونجاح .



انتهت اجتماعات مؤتمر الاقتصادالعربي المنقل الجوري التي عقدت في الكويت ويحت خلالها موضوع توحيد  
الطائرات العربية وتوحيد خدمات المسافرين عليها . وقد تم اقرار مسدين التوصيات التي تضمن خدمة  
للمسافرين على الطائرات العربيةتجيب لنامهي خدمات افضل للشركاتالعالمية في هذا المجال .  
« الصورة جانب من حفلت مؤسسةالخطوط الجوية الكويتية للوفودالشركة في المؤتمر »

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية

شركة البينادي التجارية والنقل البحرية